

অসমীয়া লোকগীতি-সংগ্ৰহ

অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া
লোকগীতি-সংগ্ৰহ

সঙ্কলন-কৰোঁতা
শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ তামূলী বি-এ
ভৈৰগাঁও (মঙলদৈ)

প্ৰথম তাঙৰণ
অক্টোবৰ, ১৯৬০ চন

অসম সাহিত্য-সভা

প্ৰধান কাৰ্যালয়
চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন
যোৰহাট

Asamiya Lokagitee Sangrah :—A collection of Assamese Folk Songs Compiled by Sree Jogeshchandra Tamuly B. A. and Published by Sri Jatindranath Goswami M. A. B. T. the General Secretary, Asam Sahitya Sabha' Jorhat.

সম্পাদনা
শ্রীঅতুলচন্দ্র হাজৰিকা
সভাপতি
অসম সাহিত্য-সভা
তপোবন, গুৱাহাটী

প্রকাশক
শ্রীযতীন্দ্রনাথ গোস্বামী
প্রধান সম্পাদক
অসম সাহিত্য-সভা
যোৰহাট

অসম সাহিত্য-সভাৰ দ্বাৰা
সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

ছপা কৰোঁতা
শ্রীবাধাগোবিন্দ বহাৰ
শ্রীকান্ত প্ৰেছ
৭৫ বৈঠকখানা ৰোড
কলিকাতা ২

আমাৰ কথা

—এক—

পৃথিৱীৰ আন আন সাহিত্যৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যতো পঞ্চৰ জন্ম আগ আৰু আমাৰ প্ৰথম সাহিত্য হৈছে মৌখিক জন-সাহিত্য বা লোকগীতি। এই গীতসমূহত চহা জীৱনৰ ভাব, অনুভূতি, সৰল প্ৰকাশভঙ্গী আদি ফুটি উঠিছে। বচকৰ নাম-গোন্ধ নথকা এই গীতবোৰ পুৰুষানুক্রমে মুখে মুখে চলি আহিছে। গীত ৰচনাৰ সময় লৈ মতবিৰোধ দেখা যায়। বুৰঞ্জীমূলক গীত বা ব্যক্তিক কেন্দ্ৰ কৰি লিখা গীতবোৰৰ কাল নিৰ্ণয় কৰা টান। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ আৰম্ভণিৰে পৰা ৮০০ খৃষ্টাব্দলৈকে আমাৰ সাহিত্যৰ অন্ধকাৰ যুগটোক 'গীত যুগ' বুলি অভিহিত কৰিছে। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ত ধাই নাম গৰখীয়া নাম, বিয়া নাম, বিহু নাম, নাও খেলোৱা গীত, বাৰমাহী গীত, গাঁৱলীয়া গীত, (ফুল কোঁৱৰ, গণি কোঁৱৰ, পগলা পাৰ্বতীৰ গীত আদি), টোকাৰী নাম, হুচৰী নাম আৰু আই নামক এই যুগৰ ৰচনা বুলি ধৰা হৈছে।

শ্রীযুত যোগেশচন্দ্ৰ তামুলীৰ 'নিচুকনি' নামৰ মৌখিক গীতৰ সংগ্ৰহ এখনি কেতিয়াবাই ওলাইছিল। এই গীতৰ লগতে কিছুমান মৌখিক গীত যোগ দি অসম সাহিত্য-সভাক প্ৰকাশৰ ভাৰ দিয়াত আমি শ্রীযুত তামুলীদেৱৰ শলাগ লৈছোঁ। এই সংগ্ৰহখনি শ্রীযুত তামুলীদেৱৰ আজীৱন সাধনাৰ ফল। গীত-সমূহ যেনে দৰে শুনিছে ঠিক তেনেদৰে ৰাখিছে। অসমীয়া লোকগীতি-সংগ্ৰহ পুথিখনিয়ে লোকগীতি চৰ্চা কৰা লোকসকলক অনুপ্ৰেৰণা দিব বুলি আশা কৰিলোঁ। ইতিমধ্যে অসমীয়া লোকগীতিৰ বিভিন্ন সংগ্ৰহ ওলাইছে, তথাপি এই সংগ্ৰহৰো বিশেষ মূল্য আছে বুলি আমাৰ বিশ্বাস। এনে সংগ্ৰহে লোক-সাহিত্যৰ গৱেষকসকলক যথেষ্ট সহায় কৰে। আমি সহৃদয় পাঠকবৰ্গলৈ অসমীয়া লোকগীতি-সংগ্ৰহ পুথিখনি আগবঢ়ালোঁ। ইতি—

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট

৩০/৯/৬০

শ্রীযতীন্দ্রনাথ গোস্বামী

প্রধান সম্পাদক, অসম সাহিত্য-সভা

এই গ্রন্থৰ সঙ্কলন-কৰোঁতা শ্ৰীযুত যোগেশচন্দ্ৰ তামূলীদেৱ আমাৰ শিক্ষা-গুৰু আৰু সাহিত্য-গুৰু। তেখেতৰ পৰাই পোনপ্ৰথমে আমি অসমীয়া সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ উৎসাহ, উদগনি আৰু অনুপ্ৰেৰণা পাইছিলো। তেতিয়া তেখেত আছিল গুৱাহাটী মানিকচন্দ্ৰ মধ্য-ইংৰাজী স্কুলৰ শিক্ষক আৰু আমি আছিলো সেই স্কুলৰে এজন লাজকুৰীয়া স্বভাৱৰ সাধাৰণ ছাত্ৰ। তেতিয়া তেখেতে আমাক অসমীয়া সাহিত্যলৈ বাট পোনাই দি একপ্ৰকাৰে জীৱনৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰি দিছিল। সেই সময়তে অৰ্থাৎ ১৯১৪ চনতে তেখেতৰ 'নিচুকনি' ছপা হৈ ওলায়। আমিও সেই ছপা পুথি এখন পাই নিজকে ধন্য মানিছিলো। তাৰ পিছত বহু দিন, বহু বছৰ পাৰ হৈ গল। জীৱনৰ নানা দুখ-ব্যৰ্থতা, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজেদি সবাকি শ্ৰীতামূলীদেৱে বৰ্তমানে মঙলদৈ মহকুমাৰ ভেৰগাঁৱত নীৰৱ জীৱন যাপন কৰি আছে আৰু আমিও কৰ্মব্যস্ততাৰ মাজেদি ভটীয়াই আহি বাইজে মৰম কৰি দিয়া অসম সাহিত্য-সভাৰ ভাৰখন কান্ধ পাতি লবলগীয়া হৈছে। এনে অৱস্থাতে আজি এবছৰমান আগতে আচম্বিতে এখন চিঠি আৰু লগতে এটা কাকতৰ টোপোলা পালোঁ—শ্ৰীতামূলীদেৱৰ পৰা 'গুৰু-নিৰ্মালি' স্বৰূপে। সেই চিঠিকে হুবহু এইখিনিতে তুলি দিছোঁ :—

“স্নেহাস্পদেষু ! এই চিঠিখন তোমালৈ লিখোঁ লিখোঁ বুলি পেলাই থওঁতেই প্ৰায় তিনি বছৰ হ'ল। এই বাৰ গুৱাহাটীৰ পৰা মোৰ বৰছোৱালীজনী পূজাৰ বন্ধত ঘৰলৈ অহাত ময়ো মন বান্ধিলো, ১৯০৮ চনৰ পৰা আৰম্ভ কৰা মোৰ সাঁচতীয়া ধনখিনি এই চিঠিখনৰ লগতে তোমালৈ পঠাম বুলি। ত্ৰিপুৰা বেঙ্কে কেবছৰমান আগতে মোৰ যথাসৰ্বস্ব ধ্বংস কৰিলে তদুপৰি ডেৰ বছৰৰ আগতে চোৰে ঘৰত সিদ্ধি দি মোৰ আৰ্জ্জুৰ সা-সম্পত্তি সকলো লৈ গল। বৰ বাকচ এটা বাহিৰত নি ভাঙি, তলিত বহু বছৰ পেলাই থোৱা 'নিচুকনি'ৰ মুৰাটো সিহঁতলৈ অদৰ্কাৰী যেন ভাবি বাৰীৰ চুকত পেলাই থৈ গল।

'নিচুকনি'ত সংগৃহীত হোৱা ধনখিনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ হাতত বিত্ত নাই কিন্তু মোৰ মৃত্যুৰ লগতে অসমীয়াৰ বোপা-ককাৰ এই সাহোনখিনি নষ্ট হোৱাৰ ভাবটো হঠাতে কেতিয়াবা মনত পৰিলে উচপ্ খাই উঠে। এনে অৱস্থাত মোৰ কৰ্মময় জীৱনত যিসকলৰ লগত সম্বন্ধ আছিল, এটি এটিকৈ যেতিয়া সকলোৰে মুখবোৰ আৰু লগতে তেওঁলোকৰ কাৰ্য্যবোৰ ভাবোঁ তেতিয়া প্ৰায়েই তোমাৰ নিৰ্মল অন্তৰৰ মুখখনেই মোৰ মনপটত উদ্ভাসিত হয়হি। সেই কাৰণেই আজি মোৰ অৱশিষ্ট যথাসৰ্বস্ব ধন তোমাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰি নিশ্চিন্ত হ'লোঁ। বয়সত

সত্তৰ পাৰ হ'লোঁ, ল' ব্লাড্ প্ৰেছাৰত মাজে মাজে জলকা লাগি বহি থাকোঁ, তাতে আকৌ 'হাৰ্ণিয়া' কাৰণে বেছি খোজো কাঢ়িব নোৱাৰোঁ। গুৱাহাটীখন কেবা বছৰেও চাব যাবলৈকে সাহ কৰিব পৰা নাই।

'নিচুকনি'খনৰ গীতবোৰ যদিও কেইবা বছৰৰ আগতে আঁত লগাই থৈছিলোঁ। তথাপি মাজে মাজে আঁসোৱাহ থকা যেন লাগে। পাৰিলে তুমি চকু ফুৰাই চাই ভুলচুক ভাঙি দিলে তোমাৰ মৰমৰ অনমী আইৰ উপকাৰ কৰা হব।

স্বৰ্গীয় দেউতাই শিৱসাগৰ জিলাত চৰকাৰী কাম কৰোঁতে মই গুৱাহাটীত আই-এ পঢ়োঁ। কলেজৰ অ, ভা, উ, সা সভাই অসমীয়া গীতবোৰ গোটাৰলৈ আমাৰ ৩৪ জনক ভাৰ দিয়ে। প্ৰথম প্ৰথম শিৱসাগৰ আৰু নগাৱৰ গীতবোৰ গোটাই এটা মুৰা বান্ধি কাঠৰ বাকচ এটাত পেলাই থৈছিলোঁ। বন্ধুবৰ শ্ৰীবৰীন খাউণ্ডে ১৯১৪ চনত কলিকতাত মই বি-এ পৰীক্ষাৰ কাৰণে অতি ব্যস্ত থাকোঁতে একপ্ৰকাৰ ডকাইতি কৰি নি সেই মুৰাটো প্ৰেহত দিয়েগৈ। সেই ১৯১৪ চনতে 'নিচুকনি'ৰ প্ৰথম জন্ম। তাৰ পিছত মোৰ অদৃষ্টই মোক ১৯২০ চনত পলাশবাৰীলৈ টানি নিয়ে। সেই সময়ৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ ধুমুহাত মোৰ প্ৰাণৰ অলুঠান পলাশবাৰী হাইস্কুলখন প্ৰায় ভাগি যোৱা দেখি মোৰ গুৰুদত্ত জ্ঞান আৰু শক্তি সমস্ত নিয়োগ কৰি অলুঠানখনক যদিও চুবুৰাৰ হোৱাৰ পৰা ৰক্ষা কৰিলোঁ তথাপি প্ৰবল বজাঘৰীয়া বিপক্ষ শক্তিৰ লগত মোৰ ক্ষুদ্ৰ শক্তি লৈ যুঁজিবলগা হৈছিল। এই যুঁজ-মাগৰৰ কাৰণে 'নিচুকনি'ৰ কামো স্থগিত ৰাখিবলগীয়া হৈছিল।

পিছত কামৰূপৰ দক্ষিণ পাৰৰ প্ৰথমে বনগাঁওতে গীত সংগ্ৰহৰ কাম আৰম্ভ কৰি ছয়গাঁও আৰু চমুৰীয়া, বকোৰ পৰাও বহু গীত পাওঁ। মধ্য আৰু উজনি অসমত যিবোৰ গীত পাইছিলোঁ, দেখিলোঁ যে কামৰূপৰ সম্পদ উজনি অসমৰ গীতবোৰতকৈ বহু উচ্চ ধৰণৰ। যি সময়ত মই দক্ষিণ কামৰূপৰ সম্পৰ্কত আহোঁ সেই সময়ত গাওঁ-ভূঁইবোৰ কিছু পাছ পৰা অৱস্থাত পাইছিলোঁ তথাপি তাৰ বাইজে তেওঁলোকৰ পূৰ্ব-পুৰুষৰ সেই অমূল্য সাহোনবোৰ সাঁচি থৈ আহিছিল।

উত্তৰ কামৰূপৰ অমূল্য গীতৰ সম্ভাৱ গোটাৰৰ মোৰ ভাগ্যত নহল। হৰদত্ত বীৰদত্তৰ দীঘল গীতটো উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ মোৰ বন্ধু শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ বৰুৱা বি-এল দেৱে সংগ্ৰহ কৰি থোৱা মই নিজে দেখিছিলোঁ। তেওঁ আমাৰ দিনত অ, ভা, উ, সা সভাৰ এটা শিলৰ খুটা আছিল আৰু সভাখনৰ প্ৰাণ স্বৰূপে আছিল। কেবছৰমানৰ আগতে তেওঁলৈ হুকুনো চিঠি লিখিছিলোঁ কিন্তু উত্তৰ নেপালোঁ।

উত্তৰ কামৰূপৰ পুৰণিকলীয়া গীতবোৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ মোৰ ক্ষমতা আৰু
শক্তিয়ে নুফুলালে। বহু বছৰৰ আগতে কেইবাজনো বন্ধুলৈ অনুন্নয়-বিনয়োৰে
কেবাখন চিঠি এই বিষয়ে লিখিও কোনো উত্তৰ নেপাই শেষত ক্ষান্ত হলো।
সি যি নহওক ১৯১৪ চনত প্ৰকাশ হোৱা 'নিচুকনি'খন ৩ পি, আৰ, টি, গৰ্ডনৰ
অনুগ্ৰহত আই, চি, এছ পৰীক্ষাৰ পাঠ্য হিচাপে কাৰিকুলামত লিষ্টভুক্ত কৰি
দিছিল। এই বিষয়টো শ্ৰদ্ধাস্পদ ৩ আনন্দ আগবঢ়ালোঁদেৱৰ পৰা জানিব
পাৰিছিলো।

তোমালৈ চিঠিখন লিখোঁতে বহু কথাই লিখিলোঁ। 'নিচুকনি'খন বক্ষা
কৰাৰ ভাৰ তোমাৰ ওপৰত সমৰ্পণ কৰি এটা গধুৰ বোজাৰ পৰা বক্ষা পৰিলোঁ।
ইয়াৰ পিছত তুমি যি কৰা। তোমাক স্নেহাশীৰ্ষাদ জনালোঁ। ইতি—

ভেৰগাঁও, দৰং

১৭/১০/৫৯

}

তোমাৰ মৰমৰ আশীৰ্ষাদক

শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ তামুলী

চিঠিখন আৰু টোপোলাটো পাই আমাৰ মূৰত যে এটা গুৰু দায়িত্ব
হ'ল সেই কথা বুজিব পাৰি কেনেকৈ পুথিখন সোণকালে পোহৰলৈ
উলিয়াব পাৰি তাকে ভাবিবলৈ ধৰিলোঁ। এনে এটি অমূল্য সম্পদ ধ্বংস
হবলৈ দিয়াটো যে উচিত নহয় সেই কথা এদিন আমাৰ স্নেহাস্পদ বন্ধু
শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীক কলোঁ আৰু কিবা এটা দিহা কৰি অসম
সাহিত্য-সভাই এই সঙ্কলনটি উলিয়াব লাগে বুলি পৰামৰ্শ দিলোঁ। গোস্বামীদেৱে
মোৰ পৰা পুথিখনি খুজি নি চকু ফুৰাই চাই ভাল পালে আৰু তাৰে ফলত
আমাৰ কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সভাৰ সদস্যসকলৰ সন্মতিক্ৰমে পুথিখনি অসম
সাহিত্য-সভাৰ পক্ষৰ পৰা ছপা কৰাটো স্থিৰ হ'ল। মুঠতে শ্ৰীতামুলীদেৱে
আমাৰ ওপৰত যি গুৰুভাৰ বোজা তুলি দিছিল সেই ভাৰ অসম সাহিত্য-সভাই
লোৱাত আমি সকাহ পালোঁ। আৰু সেই বাবে সঙ্কলনকাৰী শ্ৰীযুত তামুলীদেৱৰ
হৈ আৰু আমাৰ নিজৰ পক্ষৰ পৰাও অসম সাহিত্য-সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত
গোস্বামী আৰু কাৰ্য্যকৰী সভাৰ সদস্যসকলক ধন্যবাদ জনালোঁ।

পুথিখনিৰ বিষয়বস্তু আমাৰ প্ৰিয় হলেও এই বিষয়ে যিমানখিনি চিন্তা-
চৰ্চা, গৱেষণা, অধ্যয়ন আদিৰ প্ৰয়োজন তাৰ অভাৱত এনে পুথি বৈজ্ঞানিক
পদ্ধতিৰে সম্পাদন কৰাৰ যোগ্যতা আমাৰ নাই। তথাপি যোগ্য জনলৈ
সেই কাম এৰি পোৱা বস্তুখিনিকে ভাগে ভাগে সজাই দিবলৈ আমি যত্ন

কৰিছোঁ এই সঙ্কলনত। শ্ৰীতামুলীদেৱে পোনপ্ৰথম প্ৰকাশত এই গীতবোৰ
'নিচুকনি' নামেৰেই প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু তেতিয়া কেৱল প্ৰথম খণ্ডৰ
গীতবোৰহে ঘাইকৈ তাত ঠাই পাইছিল। তাৰ পিছত তেখেতে বহুত
নতুন গীত সংগ্ৰহ কৰিলে আৰু সেইবোৰ নানা তৰহৰ। সেই সম্পৰ্কে
তেখেতে নিজেই বিবৰি কৈছে। 'নিচুকনি'ৰ জন্মৰ কালত লোক-গীত,
লোক-নৃত্য, লোক-সংস্কৃতি আদি কথাবোৰ আমাৰ সাহিত্যত প্ৰচলিত হোৱা
নাছিল আৰু এইবোৰৰ বিষয়ে প্ৰণালীবদ্ধভাবে চিন্তা-চৰ্চাও হোৱা নাছিল বুলিয়েই
কব পাৰি। সেই কাৰণে তেখেতে এটা দাৰ্শনিক ব্যাখ্যাৰে নানা তৰহৰ
লোকগীতক 'নিচুকনি'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি সামৰি লৈছিল। এই পৰিৱৰ্ত্তিত
সঙ্কলনটি পূৰ্বৰ 'নিচুকনি' নামেৰে ওলালে বিষয়-বস্তুৰ লগত নামৰ বজিতা
নেখাব বুলি ভাবি এই পুথি 'অসমীয়া লোকগীতি সংগ্ৰহ' নামেৰে নামকৰণ
কৰি কেইবাটাও ভাগত ভগাই প্ৰথম খণ্ডৰ নামহে 'নিচুকনি' ৰখা হৈছে।
দৰাচলতে পূৰ্বৰ 'নিচুকনি'ত থকা প্ৰায় সকলোবোৰ গীতেই ইয়াত ঠাই
পাইছে কোনো লৰচৰ নকৰাকৈ—যাতে পূৰ্বৰ চিনাকি অটুট থাকে। এই
'নিচুকনি' খণ্ডত কিছুমান খেলধেমালি আৰু দুই এটা আন গীতো আছে।
পঞ্চম খণ্ডটো বাৰমিহলি গীত নাম দি পুথিখনিৰ শ্ৰীক্ষি সাধিবলৈ এই ভাগত
কেইটামান নতুন গীত যোগ দিয়া হৈছে—যেনে নাওখেলৰ গীত, মহখেদা
গীত, গান্ধী নাম আদি। আমাৰ বিশেষ অনুৰোধত 'মহখেদা গীত' কেইটা
সঙ্কলন কৰি দিছে অধ্যাপক শ্ৰীযুত হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্মাই আৰু নাওখেলৰ
গীতৰ কেইটামান পোৱা হৈছে 'আকাশ-বাণীৰ' শ্ৰীযুত পুৰুষোত্তম দাসদেৱৰ
পৰা। গান্ধী-নাম কেইটা 'চেতনা'ৰ পুৰণি সংখ্যা এটাৰ পৰা বুটলি নোৱা
হৈছে। সংগ্ৰাহকৰ নাম অজ্ঞাত। শ্ৰীযুত শৰ্ম্মা আৰু শ্ৰীযুত দাসক তেওঁলোকৰ
পৰা পোৱা উপকাৰৰ বাবে শলাগ জনোৱা হ'ল।

অষ্টম খণ্ডত পঢ়ুৱৈ আৰু গৱেষণাকাৰীসকলৰ সুবিধাৰ্থে আমাৰ কলেক্ৰীয়া
জীৱনৰ বন্ধু শ্ৰীযুত ৰূপেশ্বৰ দত্তদেৱৰ সংগৃহীত 'জনা গান্ধীৰ গীত'টোও
তেখেতৰ অনুগৃহীত অনুমতিক্ৰমে সংযোগ কৰি দিয়া গ'ল।

নাওখেলৰ গীত সম্পৰ্কে শ্ৰীযুত দাসে আমাক কৈছিল বোলে এইবোৰ আচল
নাওখেলৰ সময়ত গোৱা গীত নহয়—নাওখেলক উপলক্ষ্য কৰি গোৱা গীতহে।
এইবোৰ কথাৰ আলোচনাৰ ভাৰ বিশেষজ্ঞসকললৈ এৰা হ'ল। দৰাচলতে
এইবোৰ লোকগীতিৰ বেছি ভাগৰে প্ৰকৃত লিখক কোন আছিল জানিব

উপায় নাই—সেই সকল কবি যে আমাৰ দৰে নাম-বশ প্ৰাৰ্থী নাছিল সেই কথা আখৰে আখৰে সঁচা। এইবোৰ অমূল্য সম্পদ তেওঁলোকে সমূহ অসমীয়া বাইজলৈ এৰি থৈ গৈছে নিজ নিজ অন্তৰৰ আবেগ-অনুভূতিৰে বুকুৰ উম দি। বাইজৰ বস্তু বাইজৰ হাতত দিবলৈ পাই আমাৰ নিজৰো সন্তোষ, অসম সাহিত্য-সভাৰো সন্তোষ। সাহিত্যৰ আদি যুগৰ পৰা আজিলৈকে নানা সময়ত আৰু নানা উপলক্ষ্যত এই লোকগীতিবোৰ বৰ্চিত হৈ আহিছে আৰু তাৰে ভালেমানবোৰ লিপিবদ্ধ নোহোৱাৰ বাবে ইতিমধ্যে পাহৰণিৰ পেটত সোমাইছে। সেই কাৰণে এই গীতবোৰ যতে যি অৱস্থাতে পোৱা যায় লিপিবদ্ধ কৰি বখাটো উচিত। আমাৰ অসম সাহিত্য-সভাই বিভিন্ন অঞ্চলত থকা শাখা সভাৰ সহায়েৰে ইচ্ছা কৰিলে এনে কেবাখনো সংগ্ৰহ যুগুত কৰিব পাৰে—তেতিয়া হলে সঙ্কলনৰ পিছৰ কামখিনি সমালোচক আৰু ভাষাবিদ পণ্ডিতসকলে সহজে কৰিবলৈ সূচল পাব।

আজি বহু বছৰ আগতে এনে কামত হাত দি 'নিচুকনি'ৰ সংগ্ৰাহক শ্ৰীযুত তামূলীদেৱ আৰু 'জনা গাভৰু'ৰ সংগ্ৰাহক শ্ৰীযুত দত্তদেৱে আমাৰ আগলৈ এটা ভাল আদৰ্শ আগবঢ়াইছে। দুয়ো জনলৈ অসম সাহিত্য-সভাৰ পক্ষৰ পৰা ওলগ জনাবলৈ পাই আমি কৃতাত্ম হৈছোঁ। ইতি—

বিনীত—

তপোবন, গুৱাহাটী
দীপাৱলী, ১৯।১০।৬০

} শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
সভাপতি, অসম সাহিত্য সভা

সংগ্ৰাহকৰ কথা

—এক—

লাজ আৰু ভয়ত ওলাওঁ নোলাওঁকৈ 'নিচুকনি'য়ে প্ৰথমবাৰ ওলাই বাইজৰ ওচৰত যি আদৰ আশ্বাস পালে এই সাহিত্যে বুকুত বল বান্ধি দ্বিতীয় বাৰ বগক-জমককৈ আকৌ ওলাইছে। 'নিচুকনি'ৰ মৰণ নাই—এই কথাবাৰি 'নিচুকনি'য়ে বেছকৈ বুজিছে। আচলতে নিচুকনি নিঘূৰ্ণ, যি দোষ বাইজৰ চকুত পৰে, সি নিচুকনিৰ নহয়, সজাওঁতাৰহে। কালৰ গতিত 'নিচুকনি'ৰ এনে সজাওঁতা কত আহিব, কত যাব তাৰ সীমা নাই, সেই কাৰণে সদৌ অসমীয়াৰ বোপা-ককাৰ সাহোন 'নিচুকনি'ক যেন সজাওঁতাৰ দোষে নপৰশে।

এই বাৰ বহুত নতুন গীত এই সঙ্কলনত ঠাই দি গ্ৰন্থৰ আকাৰ আগতকৈ প্ৰায় দুগুণ কৰা হ'ল। নিচুকনিত লৰাছোৱালী নিচুকুৰা গীতৰ পৰা দেহবিচাৰৰ গীতলৈকে সকলো বিধৰ গীত একেখন কিতাপতে দিয়াত বহুতে আপত্তি জনাইছিল কিন্তু কেঁচুৰাৰে পৰা মৰণৰ সকলো সময়লৈকে অসমীয়াই কেনেকৈ কবিতাতে ওপঙি থাকে তাকে দেখুৱাবলৈহে সকলো প্ৰকাৰৰ গীত একে ঠাইতে দিয়া হৈছিল।

১৯০৯ চনত গুৱাহাটীৰ কটন ছাত্ৰাবাসত বহা এ, এছ, এল ক্লাবৰ এক অধিবেশনত অসমত সিটৰতি হৈ থকা নানা তৰহৰ গীতবোৰ গোটাৰলৈ সেই সময়ৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক কলেজৰ ছাত্ৰ শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ বৰুৱাদেৱৰ সভাপতিত্বত স্থিৰ হয়। সভাপতিৰ আসনৰ পৰা তেওঁ উপস্থিত ছাত্ৰসকলৰ পৰা বাছি বাছি তিনিজনক গীতবোৰ গোটাৰলৈ ভাব দিয়ে। বাছনিত তাৰে ভিতৰত ময়ো এজন পৰিছিলোঁ। মোৰ হাতত অসমৰ কিছুমান অমূল্য বস্তু পৰি আলাইআখানি হৈ নষ্ট পোৱাৰ ভয়ত আৰু মোৰ দোধোৰমোধৰ প্ৰকৃতি বুজি বন্ধুৰ শ্ৰীযুত ববীন খাউণ্ডে পকা চপৰানিৰ ওপৰেদি মোক হিবহিৰাই টানি-আজুৰি নি 'নিচুকনি'ৰ জনমুদিয়ালে। মোৰ আপত্তি খণ্ডন কৰি বন্ধুৰে কৈছিল—'বৰ্তমানৰ 'নিচুকনি' অসম্পূৰ্ণ হলেও আমাৰ পৰপৰ্য্যায়ৰ ডেকা অসমীয়াসকলে আৱশ্যক বুজিলে নিচুকনিক সম্পূৰ্ণ কৰি লব।'

১৯২২ চনত আমি পলাশবাৰীত থকাৰ সুবিধাত দেহবিচাৰৰ গীতবোৰ গোটাৱা হয়। ছয়গাঁৱৰ উত্তৰে চমুৰীয়া সত্ৰকে কেন্দ্ৰ কৰি আশে-পাশে বহু মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ বুঢ়াভকতসকলৰ মুখৰ পৰা বহু দেহবিচাৰৰ গীত আহৰণ

কৰা হয়। এটা বৰ ডাঙৰ দুখ মনত বৈ গল যে উত্তৰ কামৰূপৰ মৌৰ বহুঘৰাটোত হাতকে দিবলৈ নিজ অৱস্থাই সুবিধা নিদিলে। উত্তৰ কামৰূপৰ হৰদত্ত বীৰদত্তৰ গীতটো অত্ৰ বহু অমূল্য গীতৰ দৰে লুপ্ত হ'ল। উত্তৰ পাৰে বৰপেটা আৰু দক্ষিণপাৰে চমুৰীয়া সত্ৰ দুখনেই অসমৰ সাতামপুৰীয়া কুষ্টিৰ বিদেশী কুষ্টিৰে খিচিৰি হবলৈ নিদি শুদ্ধকৈ ৰাখিছিল। অসমীয়া ডেকাৰ চকু-গজাৰ লগে লগে অসমীয়া কুষ্টিৰ শুদ্ধ বীজ বিচাৰি বিচাৰি সত্ৰবোৰৰ সঞ্চিত উৰালৰ পৰাহে শুদ্ধ বীজ আনিব লগা হৈছে।

১৯০৯ চনত ফুলকোঁৱৰ আৰু মণিকোঁৱৰৰ গীত দুটি শিৱসাগৰ চহৰৰ এজনা অতি বৃদ্ধা মুছলমান মহিলাৰ পৰা পোৱা। শিৱসাগৰ চহৰৰ দিখৌৰ পশ্চিম পাৰে বহু অসমীয়া মুছলমানৰ বাস। তেওঁলোকৰ তিৰোতামকলৰ মুখত মুছলমানী ধৰ্মমূলক বহু অসমীয়া গীত মহাবমৰ সময়ত ১৯০৪ চনতে শুনিবলৈ পাইছিলো। সংগ্ৰাহকৰ চালুকীয়া বয়সত সেই বয়সৰ আহৰণ কৰিবলৈ মনত তেতিয়া খেলোৱা নাছিল।

এই ভাটী বয়সত নিচুকনিৰ সংগ্ৰাহকে অৱস্থা আৰু সুবিধাৰ অকুলনত নিচুকনিক অসম্পূৰ্ণ কৰি এৰি থৈ গল। নিচুকনিক শেষ কৰিবৰ ভাব অসমীয়া উঠন ডেকাসকলৰ হাতত যদি ইয়াৰ আৱশ্যকতা আছে বুলি তেওঁলোকে অনুভৱ কৰে। ইতি—

ভেৰগাঁও, (মঙলদৈ)

দৰং ১৭।১০।৫৯

}

সংগ্ৰাহক

শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ তামুলী

“জনা গাভৰুৰ গীত” বুলি অসমীয়াত এটি গীত থকাৰ কথা এই সংগ্ৰাহকে প্ৰথমতে ক’তো সন্দেহ পোৱা নাছিল; পিছত অসমীয়া যেই গীতেই হক, গোটাৰৰ কাৰণে ভালেমান দিনৰ পৰা বিশেষ চেষ্টাত থকা দেখি, পিতৃদেৱে কাকজানৰ ওচৰৰ দাওহুৰ ছেথ নামৰ মৰিয়া এজনে ভালেমান অসমীয়া গীত জানে বুলি খবৰ পাই, মোক এদিন লৈ গৈ সেই মৰিয়াজনৰ লগত চিনাকি কৰি দিয়ে। তেওঁ নিখিব-পঢ়িব নজনা এজন ডেকা মানুহ; বিয়া কৰোৱাৰ আগতে তেওঁ এই গীত শিৱ-সাগৰৰ এজন তেওঁৰ আত্মীয় বঢ়া মানুহৰ পৰা শিকিছিল। তেওঁ শিকি আহি নিজৰ গাঁৱতে কেতিয়াবা গাই মানুহৰ মনত আনন্দ দিছিল। সংসাৰী হোৱাৰ লগে লগে এই গীত আগৰ দৰে গাই আনন্দ পোৱা আৰু আনকো আনন্দ দিয়া গুণটো লাহে লাহে তেওঁৰ কমি আহিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ লগত চিনা-পৰিচয় হৈ বহুত বাৰ অহা-যোৱা কৰি আৰু অলপ অৰ্থ ব্যয় কৰি তেওঁৰ জেঠেৰিয়োক শ্ৰীছেথ ৰবজানৰ হতুৱাই এই গীতটি লিখাই আনি, তেওঁৰ পৰা ঘিদৰে পোৱা হ'ল ঠিক সেই দৰেই প্ৰকাশ কৰা হ'ল। আন কৰবাত এই গীতটি জনা মানুহ আছে নে নাই কব নোৱৰাত গীতটি মিলাই চাব পৰা নহ'ল।

এতিয়া “জনা গাভৰু”ৰে ৰাইজৰ পৰা বিশেষ আদৰ-সাদৰ পালে, এইদৰে বিচাৰি-খোচাৰি আনি আৰু দুই এটি এনে ধৰণৰ গীত প্ৰকাশ কৰিবলৈ উৎসাহ পাম। বৰ্তমান অসমৰ স্ত্ৰ সাহিত্যিক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱৰ পৰা এই গীতটি প্ৰকাশ কৰাত বহুত সহায় পোৱা হৈছে। তেখেতৰ ওচৰত বিশেষভাৱে ধৰুৱা থাকিলে।

মেলেং

১৯২৫ চন

}

বিনীত

শ্ৰীকপেন্দ্ৰব দত্ত

উৎস

১৯৪৭ খ্রিঃ ১০ মার্চ

১৯৪৭

১৯৪৭

১৯৪৭



অসমীয়া

লোকগীতি-সংগ্ৰহ

প্ৰথম খণ্ড	—	নিচুকনি
দ্বিতীয় খণ্ড	—	টোকাৰী নাম
তৃতীয় খণ্ড	—	গোসাঁই নাম
চতুৰ্থ খণ্ড	—	আই নাম
পঞ্চম খণ্ড	—	বাবমিহলি গীত
ষষ্ঠ খণ্ড	—	মণি-কোঁৱৰৰ গীত
সপ্তম খণ্ড	—	ফুল-কোঁৱৰৰ গীত
অষ্টম খণ্ড	—	জনা-গাভৰুৰ গীত

নিচুকনি

প্রথম প্রকাশ

১৯১৪ চন

অৰ্পণ

পৰম পূজনীয়

স্বৰ্গীয় বাতিৰাম তামুলী পিতৃদেৱৰ

পুণ্য স্মৃতিত

ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি

অৰ্পিলোঁ।

সেৱক

শ্ৰীযোগেশ

লোকগীতি-সংগ্ৰহ (১)

নিচুকনি

—ঃ ধাই-নাম ঃ—

বৰ্ণনা-গীত

(কেঁচুৱা ল'ৰাৰ)

(১)

বৰচ'ৰাৰ মুখতে বকুল ফুল ফুলিছে
নিৰ্তো তিনিপাহি সৰে,
মইনাৰ চকুলৈ চাবকে নোৱাৰি
হীৰা কি মুকুতা জলে !

(২)

ফুলি আছে গোলাপ ফুল
নেভাঙিবা ডাল,
আমাৰ বাপু বহি আছে
দেখিবলৈ ভাল।

(৩)

আমাৰে বোপাটি নিচেই কুমলীয়া
নিচেই কলাপাতৰ থুৰি,
পিন্ধিব নেজানে কঁকালৰ কাছুটি
বান্ধিব নেজানে চুলি।

(৪)

বোপাটি লাহবী ঘিলা গ'ল বাগবি
কিহবে খেলাব হবি,
মাকক খোজোঁতে ভেকাহি মাৰিলে
ক'বে পৰা দিম বুলি ।

(৫)

আকাশে লন্তিলে কলা থুৰিপাতে
পতালে লন্তিলে চুলি,
দশো আঙুলি বোপাটিৰ জলিছে
নেপূৰে ধৰিছে তুলি ।

(৬)

ভাত খাই মইনা দোলাতে উঠিলে
পানী খাই মইনা শোৱে,
তামোল খাই মইনা সেলেঙি লাগিলে
দোলা কাতি হই পৰে ।

(৭)

লেছেবী লেছেবী তামোলৰ পুলি
আহে ববেগোঁহাঁই লেছেবী কৰি,
বোপাবে বাৰীবে পকা কৰ্দ্দই
ছকুৰি ভাটোৱে খায়,
তাৰে এটি কোনে আনি দিব
লোহাবে ডাঙে কোবাই ।

(৮)

বাৰীবে বগৰি ভাটোৱে কুটিলে
পাইকক বখীয়া দিলে,
সোণৰ কাণখৰিকা বোপাটিৰ যশস্তা
উছৰ্গি বামে লৈছিলে ।

(৯)

বোপাটিৰ নামঘৰ দেখোঁতে ভয়ঙ্কৰ
ন খেৰ দলিয়াই চায়,
মুগাৰ ব'টিয়াবে খেৰবে গোঁথনি
সৰিয়হ বাগৰি যায় ।
সৰিয়হ বাগৰি মাটিতে পৰিলে
পাৰই খুটি খুটি খায়,
বোপাটিৰ হাততে সোণৰ মুঠি-ধেনু
পাৰ মাৰিবলৈ যায় !

(১০)

গাঁৱৰ মাজে মাজে কলা শাৰী শাৰী
বাছলি পৰি এ খায়,
বোপাটিৰ হাততে সোণৰ কাঁৰ এপাতি
বাছলি কঁৰিয়াই যায় ।

(১১)

ওঁ কুমলীয়া খাবকে নোৱাৰি
কটাৰী আগৰে লোণ,
বোপাটিৰ মুখলৈ চাবকে নোৱাৰি
যেন পূৰ্ণিমাৰ জোন ।

(১২)

বোপাটি বহিছে মাকে বং চাইছে
 পিতাকে আছিল চুপি,
 বোপাটিক পিঙ্কাবব সাজপাব নাইকিয়া
 ক'বে পবা পিঙ্কাম টুপী ।

(১৩)

বলিয়া হাতীতে কলীয়া উঠিলে
 যায় হাঁহি মাৰি গুটি,
 গধূলিগোপালে সন্ধিয়া হাঁহিলে
 কঠালে পেলালে যুটি ।
 কলৈ যার কলীয়া গধূলি বেলিয়া
 মাৰকো নোবোল আই,
 অ'ত গৰু মহ হেদাঙি মেলিলি
 কক্লিণীৰ বাতৰি পাই ।

(১৪)

লাও কলি কলি
 জিকা কলি কলি
 মইনাই ভাত খালে বৰ-গীৰাত বহি ।
 মইনাই ভাত খালে ককায়েকে চক,
 মাহীয়তী পেহীয়তী ঠেং তলে যক ।

(১৫)

হাতলই কি চাবা হাতী-গুঁৰে যেন
 ভৰিবে কি চাবা গোট,
 মুখলই কি চাবা পূৰ্ণিমাৰে চন্দ্র
 হৰিণাবে চকুগোট ।

হাতৰে আঙুলি লোহোবালোহোৰি --
 ভৰিবে আঙুলি ঘন,
 কোন দৈৱকীয়ে স্বপুত্ৰ তুলিলে
 চাই থাকিবৰে মন ।

(১৬)

বাৰতে বগালে জয়ন্তী পকরা,
 বগায় চোমগছত মুগা,
 আমাৰে মইনাই বগলৈ ওলাইছে
 সজাই এ পবলা ঘোঁৰা ।

(১৭)

কপহী মঁদাবে চুপাহি পেলালে
 পলাশে পেলালে কলি,
 কোন বিশ্বকৰমে সাঁচত ঢালিএ
 থইছে সোণৰে ঢাকি ।

(১৮)

জোন কাকা এ ! আহ, আহ,
 ভাত দিম, মাছ দিম ।
 চাঙৰ তলত বাহা দিম
 (আমাৰ) বাপাৰ মূৰত টুপুতকৈ পৰ ।

(১৯)

বাপা এ ! নোলাৰি নাতি,
 বাটতে জ্বলিছে ষোল্লটা বাতি
 বাতি জ্বলক বন্তি জ্বলক
 পোহৰ নহয় ভাল,
 বিয়াৰ সময় মহলা দিলি
 পোহৰ হ'ব ভাল ।

(২০)

আমাব বাপু সৰু ছলি
পাতত নেখাই ভাত
বাপেক গৈছে কাঁহী গৰাবা
ছয় মাহৰ বাট ।

বৰ্ণনা-গীত

(কেঁচুৱা ছোৱালীৰ)

(২১)

আইকণৰ মছৰা কোৱাই লই গ'ল
কোনে আনি দিব পাৰে,
আইকণৰ মোমায়েক দীঘলে ডাঙৰে
সেয়ে আনি দিব পাৰে ।

(২২)

কলিয়াবৰে ক'লাকৈ তামোলে
তেজপুৰ জিলাৰে পাণ,
নগাও জিলাৰে শিলচুৰ আনাগৈ
আইদেউৰ পৰি যাওক বাং ।

(২৩)

আমাৰে আইকণ নিচেইকই আজলী
মাতিব নেজানে একো,
হালোঁতে-জালোঁতে কৃষ্ণয়ে দেখিলে
দিলে হেঙুলীয়া মাকো ।

(২৪)

আইটীৰ আঁচলতে আছে পটাগুটি
আইটীলৈ দবা পাইছে নাযায় কৰিব কি ?
ধোবাই ধোৱা কাপোৰখনি
লেজুতে শুকাল,
আমাৰ আইটীৰ কঁকাল সৰু
মুঠিতে লুকাল ।

(২৫)

আহুধানৰ মাজে মাজে কৰৈ কাঠৰ মূঢ়া
আইটীলৈ দবা পাইছে বাপেকতকৈ বুঢ়া ।
কোমল কইনা বুঢ়া দবা, কথাৰ নেপাওঁ সাঁচ,
পকা ডাঙিত লাগি আছে এশ মিছা মাছ ।

(২৬)

একাঠু পানীত পছম ফুল ফুলিলে
মেলিব নোৱাৰে পাহি,
আমাৰ আইটী নিচেই কুমলীয়া
মুখতে মিচিকি হাঁহি ।

(২৭)

আইটী ! আইটী ! মাৰে মাতিছে,
সোণৰ খৰিকাৰে বনমালা গাঁথিছে ।

(২৮)

বাৰীৰে বগৰি মৰিব খুজিলে
ককুৱাই মকুৱাই জীলে,
আমাৰ আইদেউক নিঠৰ দেউতাকে
দূৰণি বাজালৈ দিলে ।

(২৯)

চবাইৰ নাও শবালি,
মাছৰ নাও ববালি,
সাপৰ নাও পানীমৰলী
বাপেকৰ চ'বাত আইকণ বহি আছে
ওপৰে সোণৰ মাৰলী ।

(৩০)

ই বোলে চণ্ডিকা সি বোলে চণ্ডিকা
চণ্ডিকা গুণৰে নিধি,
বাপেকৰ চ'বাত চণ্ডিকা বহিছে,
সোণৰে গলপতা পিদ্ধি ।

(৩১)

ওঁ ফুল ফুলিলে
জগতে জানিলে
খোপাৰ ফুলেধাৰি বঙা,
আইটীৰ বিয়াতে
বঙা ব'দ ওলালে
বাপেকে খুজিলে থঙা ।

(৩২)

আইটীৰ চোতালত কলা-পাতৰ বভা,
আইটী নোলাই মানে নুগুৱায়ে সভা ।

(৩৩)

চবাই ধানে খালে চটকে চটকে
উফৰি পৰিল কণ,
মাক নাইকিয়া মাউৰী ছোৱালী
কোনেনো শিকাব বন !

(৩৪)

আজিৰো মাইচানা কালিৰো মাইচানা
মাইচানা তিয়ঁহৰ জালী
আজিকালি কৰি মাইচানা ডাঙৰ হ'ল
বিবাহৰ বাতৰি পালি ।

(৩৫)

আবেলি বেলিকা জিকাফুল ফুলিছে
মাৰে মোৰা মাছে জাঁকি,
গধূলি বেলিকা আইটী ওলাইছে
আনন্দে নধৰে আজি ।

(৩৬)

আই তেজামলা এ !
খৰিকা জহাৰে ভাত বান্ধিছো খাহি আহ ।
নাখাওঁ, নাখাওঁ ভাত মই এ,
পেটেও নাই ভোক,
মনেও নাই সুখ,
আগছুৱাৰে ওলাই চা হাতী-ঘোঁৰাৰ লোক ।
হাতী-ঘোঁৰাৰ মাজে মাজে তাম পিতল বাজে,
আই তেজামলাক নিবলৈ হাতী-ঘোঁৰা-সাজে ।

নিচুকনি-গীত

(কেঁচুরা লবান)

(৩৭)

বোপাটি কান্দিছে, মাকে ভাত বান্দিছে
ওলাব নিদিয়ে ধোঁরা,
হাতে কলা দিয়ে ভুৰুকাই আনিছে
বোপাটির মুখলৈ চোরা ।

(৩৮)

বোপাটি কান্দিলে টোপোলা বান্দিলে
মোকো লৈ ঘোরা বুলি,
উলটি বায়েকে ভেকাহি মাৰিলে
মোৰ লগত নাহিবি বুলি ।

(৩৯)

বোপাটি কান্দিলে উচুপি উচুপি
মাকৰ মুখলৈ চাই,
মুখত হাতে ফুৰায় মাকে নিচুকাই
চিকোণে বোপাটিক পাই ।

(৪০)

নেকান্দ মইনা
পাবি, পাবি, পাবি,
বাপেৰ গৈছে কলা কৰ
থোক মেলিলে খাবি ।

(৪১)

মইনাই কান্দিছে তোহা তোহা কৰি
গাখীৰ দিওঁ, কল দিওঁ খা,
মাৰ গৈছে মূৰ গা ধুবলৈ
এফেৰি বাটলৈ চা ।

(৪২)

গাতে চপৰিয়াওঁ মই মাকে নিচুকাওঁ
বোপাটি এফেৰি শোৱা,
কাৰোঁকৈ মাতিছোঁ চৰণত ধৰিছোঁ,
বোহ-বেজাৰ কাতিকৈ থোৱা ।

(৪৩)

বাৰীতে খান্দিলে কুঁৱা হৰি, হৰি
বাৰীতে খান্দিলে কুঁৱা,
আমাৰ মইনাই কান্দিব লাগিছে
জলপান নিদিলে পুৱা ।

(৪৪)

কোনে আনি দিব লোণে আমলখু,
কোনে আনি দিব জবা,
কোনে নিব পাবে আমাৰে বোপাটিক
মাকৰ কোলাৰে পৰা ।

(৪৫)

ভেকুলীয়ে কৰিলে ব্যোং ব্যোং
বোপাটিয়ে কৰিলে তোহা,
বোপাটিৰ মাক লৰি আহাঁ ।
বোপাক পিন্ধাই দিয়াহি
শিংখাপৰ চোলা ।

(৪৬)

ভালুকে খান্দিলে মাটি ও মাটিবাম
ভালুকে খান্দিলে মাটি,
আমাবে বোপাটি কান্দিব ধৰিছে
মাকক আনাগৈ মাতি ।

(৪৭)

কাষত পুথি-পাঁজি মূবত ছাতি-জাপি
বাপু যায় ববাগী হই,
আমাব মইনা নাকান্দা নাকাটা
বিয়া দিম পবশুলৈ ।

(৪৮)

ধেনু চাৰি মইনা মোৰ গুচাইলেক আঁট,
ব'দ পাই জিলিকিলে কালী সোণৰ দাঁত ।
দধি থৈছোঁ ছুপ্ত থৈছোঁ আক থৈছোঁ লাক,
শুবৰ শয্যা পাৰি থৈছোঁ, তাতে থৈছোঁ গাক ।

(৪৯)

যশোদা মাও ! মথনি থোৱা,
কুধই কান্দিছে কোলাতে লোৱা ।

(৫০)

শিয়ালী এ ! নাহিবি বাতি
তোৰে কাণে কাটি লগামে বাতি ।
শিয়ালীৰ মূবতে মকৰা ফুল,
শিয়ালী পালেগৈ বতনপুৰ ।

(৫১)

বতাহতে হালেজালে চন্দনৰ চ'ৰা
শৰাইতে বাগৰি কান্দে—
আইদেউৰ লৰা ।

(৫২)

আমাবে বোপাটি, খাব এ, শুব এ,
কোলা পাই ঘুমটি যায়,
বোপাটি হুমলী কল খায় উমলি
পাটী পাই টোপনি যায় ।

(৫৩)

কাণকাটি এ ! নাহিবি বাতি
তোৰে কাণে কাটি লগামে বাতি ;
আমাব মইনা শুব এ—
এতিয়াই গৰু লই যাব এ ।

(৫৪)

আমাব মইনা শুব এ,
বাৰীতে বগৰি ক'ব এ,
বাৰীৰে বগৰি পকি সৰিব
মইনাই বুটলি খাব এ ।

(৫৫)

লাই হালেজালে আবেলি বতাহে
লফা হালেজালে পাতে,
আমাব মইনা হালিছেজালিছে,
কালি ছপৰবে ভাতে ।

(৫৬)

পালেওব ওপবত তুলি তলতপবা
 শিতানত দিহোঁ মই গাক,
 মোব মইনা তাতে গৈ, শোৱাগৈ কাতি হৈ
 দিমে মই সবাহব লাক ।

(৫৭)

উচুপি উচুপি নাকান্দা বোপাটি
 মই ছথ পাইহোঁ বব,
 এফেৰিমান শোৱা, মোব সোণামুৱা !
 তেনেই পৰি আছে বাহী ঘৰ ।

(৫৮)

বাপুকণ ধুনীয়া পাটৰ চুৰিয়া
 মূবত হেঙুলীয়া ছাতি,
 বাটৰ বাটকুৱাই বৈ বৈ স্তম্বিলে
 কোন বিষয়াৰ নাতি ।
 নাতিৰে নাতি জপনাৰ কাঠী
 লৰালে মাখুন্দী হাতী,
 আমাৰ বাপু শুইছে গধূলি বেলিকা
 নাহিবি কাণকাটা বাতি ।

টোপনিৰ গীত

(কেঁচুৱা ছোৱালীৰ)

(৫৯)

আমাৰ আইটি শুব—
 বাপেক আহি কলা কব,
 থোক মেলিলে খাব ।

(৬০)

লাহৰী হাটৰে লাকহে বিবহী,—
 লাহৰী হাটৰে লাক,
 আমাৰ মাইচানা হালিছে জালিছে
 হাতত নাইকিয়া থাক ।

(৬১)

গা হেলিমেলি কৰিছে আইদেউৰ
 হ'ল শয়নৰে বেলি,
 চকু তিৰেবিৰে কৰিছে আইদেউৰ
 লোৱাহি পাটিতে লেটি ।

নচুৱা গীত

(৬২)

নাচনী মৈৰা ডালত,
 পাট-কাপোৰখন শালত,
 মাইচানাৰ মাক ওলাই-আহ,
 —মাইচানাৰ মাক বান্ধনীশালত ।

(৬৩)

অ'ই ধিতো, ধিতো,
 কোনে পতিয়াব নিৰ্তো নিৰ্তো ;
 এ আই ধিতো তৰা,
 কোনে পতিয়াব কোবাই গঢ়া ।

(৬৪)

বৰটো মোমাইবে চ'ৰা,
সৰুটো মোমাইবে চ'ৰা,
আটাই সৰু সৰু লৰা,—
মাণিকী উ বাই—
মধুবী উ বাই—
এইখন বোলে দেৱী তৰা।

(৬৫)

ঐ আই ! ধিতৌ তৰা,
জাপ মাৰি দেৱালেঁ। তাঁতাবে বেৰা।
মান আহি পালে—হীৰাপাৰা।
জঁপিয়াই, জঁপিয়াই লৰৰ ধৰা,
গলব তলতে খোপা বন্ধা।

(৬৬)

ঐ আই ! ধিতৌ তৰা,
খাবী নাকী ছোৱালীৰ পেটুৱা দৰা।
মণি নাই, খাক নাই, কিহৰ দৰা ?
ঐ আই ! ধিতৌ তৰা।

(৬৭)

জোনাবাই আগৰে একেটি তৰা,
আঢ়ে বিয়া দিলে গঁঠিয়া দৰা,
এৰেৰে ভেৰেৰে বাবৈ পখিলা,
আমাৰ বৰককাইক ক'তে দেখিলা ?
দেখিলেঁ। দেখিলেঁ। বাটত যাওঁতে
ৰঙাকই হাঁচটিৰ তামোল খাওঁতে।

(৬৮)

ধুলে, ধুলে, বাৰীৰ বেঙেনা ফুলে—
হাতীয়ে মাৰে লাথি, মইনা হ'ল কাতি,—
কান্দি উঠিল কেকোৰা দোলা,
মোমাইৰ ঘৰলৈ গুচি গ'লা।
মামীয়ে বান্ধিলে ভাত,
মোমায়ে দিলে পাত—
পাত গ'ল ওঠৰ হাত।

(৬৯)

ধিতিক্ তিক্ আতিক্ তিক্
তিতা কলি,
ধৰিবান্ধি বিয়া দিম
খিতাপ্ কৰি।

(৭০)

কাতি দৌল কাতি
ওপৰতে ছাতি,
ধবম বজা বহি আছে
কোনে ধৰিব বাতি।

(৭১)

কপোটি এ ! মোৰ তালৈ যাবি,
লোণে-ভাতে সানি দিম
ডালত পৰি খাবি।
ডাল-ডুল ভাঙি তই
ভুকট মাৰি যাবি।
আমাৰ আইটীক থপিয়াই নিবি।

(৭২)

ধিন্দো দো আলনি
কাকবাহৰ চালনী,
সৰে বহি সাজেপাবে
বোপাটিৰ গা কিবা কৰে।

(৭৩)

ধিন্দো মালী—
বান্দৰ পোৱালি,
বাঁটেটোকাই লই যায়
টিকা জোকাৰি।

(৭৪)

ধিনিকি ধিন্দো-দো
মাণিক কপো
ককাই নো ওপজোঁতেই
তিনিজনী বো।

(৭৫)

ধুলে, ধুলা লাগি পৰে
ধুলা লাগিল গাত
আইকণ নাচে পাক দি তাত।

(৭৬)

মোৰ বোপাই বগুৰা
গোসাঁইবে বগুৰা,
ঈশ্বৰে কৰিলে দয়া—
বোপাকণৰ হ'ব বিয়া।

(৭৭)

ব'দালি এ! ব'দ দে,
বৰপীৰা পাৰি দিম, সৰুপীৰা পাৰি দিম
তাতে বহি ব'দ দে।
ব'দালি মাকৰ কুটুৰা চুলি
কাহানি পামগৈ বৰদোৱাৰ গুৰি।
বৰদোৱাৰ গুৰিতে আধাখুন্দা খালে,
শহুৰৰ পুতেকে নাও মেলি দিলে।
নাৱে কৰে তুল-বুল
ব'ঠাই কৰে হেলা
আইকণে পিন্ধিছে পাটৰ মেখেলা।

(৭৮)

ই ঘৰৰ মেকুবী সি ঘৰে যায়
কলীয়া মেকুবী ছুধে-ভাতে খায়।
লাই বটেঁ, বেহাৰ বটেঁ।
আমাৰ বাপাৰ
শাহুৱেকৰ নাকে-চুলি জপাই কাটো।

মুখভঙা গীত

(৭৯)

চিলাই নিয়ক, বিলাই নিয়ক,
আমাৰ বাপা ডাঙৰ দীঘল হক।
চিলাই নিয়ক বিলাই নিয়ক
আমাৰ বাপাই আঁঠু লওক।

লোকগীতি-সংগ্রহ

চুলি-আঁচোবা গীত

(৮০)

চিলনীয়া এ ! বিলনীয়া
আমাব আইব চুলি বড়াই নিয়া ।
চুঁচি-মাজি দিওঁ মই,—
চুলি বাব হতীয়া হবি তই ।

হাঁহি-ভোলা গীত

(৮১)

বব ঘবব মেও, সৰু ঘবলৈ যায়
ঢাকোন পেলাই পইতা খায়
ভাকুট কুট কুট ।

মিহলি গীত

(৮২)

একে লগে একে সঙ্গে আছিলেঁ। উমলি,
আমাক এৰি কলৈ গ'লা ক'শল্যা স্তন্দৰী ।

(৮৩)

কচুপাতৰ পানী টোপা টল্‌বল্‌ কৰে
বত্ৰিছ হেজাৰ অলঙ্কাৰ হৃদয়ত জ্বলে ।

(৮৪)

চাই আছিলেঁ। বাম-সীতা কেনে সৰু
বতাহতে হালেজালে হবৰ ডম্বক ।

মিচুকনি

(৮৫)

কলিয়াবববে দীঘল জলকীয়া—
তললই মেলিলে শিয়া,
আইদেউৰ দাদাকে শপত খাই আহিছে
বহাগত দিবহি বিয়া ।

(৮৬)

লাই মাজে মাজে লফা ডালি ডালি
শালিকাই খুচৰি খায়,
লাই-বববকরাৰ অকণি আইদেউ
খোপাতে এতোলা যায় ।
খোপাতে এতোলা বিহাত তিনি তোলা
মেখেলাত বদলা দিয়া,
আইদেউৰ সন্তাপত ফুকন বোহেঘৰত—
কালি পৰশুলৈ বিয়া ।

(৮৭)

আবেলি বেলিকা বতাহ-বৰষুণে
সাতো সাগববে বেৰা,
পাৰোঁ নে নোৱাৰোঁ ভবষা কৰিলেঁ।
তথাপি মাৰিলেঁ। খেৰা ।
নাও শালকাঠৰ থোৱালি মছৰা
শিলা দিলে তাতে ভৰা,
থাউনিৰে পৰা প্রভু এথাউনি
বন্ধু হাতে মেলি ধৰা ।

(୧୧)

মেঘে কবে ওমাগো মা
 শুঁবে ঢালে পানী
 আজি প্রভু বন্ধা কবা
 দেরে মাবে হানি ।

খোপা ডাঙর, খোপা সর, খোপাতে মকরা
 খোপা দেখি ভোলে গ'ল হাজারী বকরা ।

(୧୭)

দ পথাৰেৰে মাগুৰ মাছ হাল
 সোণৰে মৈদাত বাঢ়ে,
 কিলিঙৰ মুখতে বান্ধিলেঁ। বাঢ়িলেঁ।
 সোণৰে কাঁহীতে খালেঁ।।
 কলমো পাতৰে নাও সাজি ললেঁ।
 ইকৰা পাতৰে ব'ঠা,
 অকল বামচন্দ্রই কি যজ্ঞে পাতিছে
 লগত নাই সাবথি সীতা।

(୨୦)

কি চবাই আৰাও কৰে জাবণিত পৰি,
 কাণ পাতি শুনি থাকা বামৰ পটেশ্বৰী ।
 পটেশ্বৰী নবহিলে তলে ধূলি-মাটি,
 পিতায়েকে আনি থৈছে বঙলুৱা পাটী ।
 বঙলুৱা পাটী পাৰি বহিছে বহিলা,
 উৰোঁ উৰোঁ কৰে হংস, সোণৰে পখিলা ।
 সোণৰে পখিলাঘূৰি টেমাত থলে ভৰি,
 আমাৰ লগৰ লীলাৱতীক নিলে বিয়া কৰি ।

(၁၁)

চাউল চালিবৰ ৰূপহী চালনী
বহি জাবিবৰে কুলা,
জীয়াবীৰ ধনেৰে কিনো দৌল বান্ধিলা
উৰি যায় শিমলু তুলা ।
আয়ে চাউল চালে চালনী নুঘূৰে
বোপাইব তামোল কটা সৰু
সৰুটো ভায়েকে ধৰম বিয়া দিলে
লগতো নিদিলে গৰু ।

(22)

বামৰ বৰণ শ্যাম তনু দিগন্তৰ বেশ,
পিঠিত পৰিয়া আছে আউলবাউল কেশ ।
চাকচন্দ্র বামৰ বৰণ, জ্বলে অলঙ্কাৰ অতি,
জকমক পাৰ্টৰ পিন্ধে বত্সৰ মালতী ।
শান্তী সীতা বহি আছে, দৌৰাই আছে মাথ,
জানো ধনু ভাঙিব নোৱাৰে প্ৰভু বঘুনাথ ।

(२०)

কলীয়া তুলসীতলে মৃগ-পত্ন চৰে,
তাকে দেখি বামচন্দ্ৰই শব-ধনু ধৰে ।
নধৰিবা শবধনু বজাই দিছে হাক,
সুৰণৰে মালা আনি বৰিব তোমাক ।
বাম বজা, ঋষি বজা জনক বজাৰ জী,
বাপেক বজাই বিয়া দিছে অলঙ্কাৰ দি ।
তিলে-ফুলে উছৰ্গিলে জনকৰ নাথে,
উছৰ্গি সীতাক দিলে বাঘৰৰ হাতে ।

(৯৪)

মোকে প্রাণ দিয়া গুণ ! মোকে প্রাণ দিয়া
দ্বাৰকাৰে পৰা কৃষ্ণাইক আনি দিয়া

পূৰ্বাণ্ডক মোৰ হিয়া ।

দেশান্তৰী ভাবে কৃষ্ণাইক ভজিলে ।

বালেক কালৰে পৰা,

ভাই ছৰাচাবে বিধিনি ঘটালে

জীৱন্ততে হলে । মৰা ।

ৰজা শিশুপাল ভৈল যমকাল

ভাই হ'ল কালৰ বৈৰী,—

সত্যে সত্যে কৰি তিনি সহিত কৰিলে ।

ছায়াতো নিদিও ভৰি ।

চন্দ্ৰৰ বিহনে নপুহায় ৰজনী—

সূৰ্য্যৰ বিহনে দিন

কৃষ্ণৰ বিহনে নবহে জীৱন

অগ্নিতে জীৱন দিম ।

(৯৫)

মদনমঞ্জৰী সখী লীলাৱতী—

যায় বেদনিধিৰ কাষে,

দৈৱকীনন্দনে আহোঁতে আহিব

পূৰ্ণচন্দ্ৰ হেন মুখে ।

(৯৬)

সখী সৰ সঙ্গ চলিলা কঙ্কণী

বিবাহ-মন্দিৰ মাজে,

মৃগীৰ চাহনে হংসৰ গমনে

ৰূপে শশধৰ লাজে ।

(৯৭)

পাটীত বহি উষা মূৰ্ছা গ'ল—এ

সখীত শোধে যুগুতি,

কামদেৱৰ পুত্ৰ গোৱিন্দৰে নাতি

আনি দিয়া প্রাণসখী !

(৯৮)

পাটীত বহি সীতা কাটে সৰু সূতা

ৰামলই বহিলা চোলা,

বহিলা চোলাতে হালধি লাগিলে

ধোবালই বতৰা দিয়া ।

ধোবালই বতৰা দিমে কেনে কৰি

ঘাটোৱাই নকৰে পাৰ,

গাঁথিৰে আধলি দিবা দলি মাৰি

ঘাটোৱাই কৰিব পাৰ ।

(৯৯)

ইটাৰ গড়ে মাৰি সীতাই তুলা ধুনে

কোনে জুমা জুমি কৰে,

সীতাৰ পৰিয়ালে জগত জুৰি আছে

ৰামৰ হৈ মাতিব কোনে ?

(১০০)

আইটীৰ বাৰীতে তগৰ ফুল ফুলিলে

মলীয়াই গাঁথিলে মলা,

সোণৰ শৰাই লৈ প্রভুদেউক আনাগৈ

দ্বাৰকা নগৰৰ পৰা ।

(১০১)

লাওপাত কজলা বাপুদেউ অজলা
কতক মেলে পাতি থাক ;
চোতালব শেলুরৈ জিতিলা মেলুরৈ
বণত জিতি নিবা কাক ?

(১০২)

আকাশে-পতালে লজ্জি আহিছে
বেৰত বজাৰ জী ;
দাদা বলোভদ্রই হেঁচা দি ধৰিছে
মূৰতে নাঙলটো দি ।

(১০৩)

চৰাইৰ চিকোণ তেলীয়াসাৰেং
মাছৰ চিকোন মালী,
স্বৰ্গদেৱ চিকোণ কেকোবা দোলাখন
গুৱায় গজপুৰৰ আলি ।

(১০৪)

আম মলে খোপাথুপি, কদম মলে হালি,
বেইৰ মাজত পদা জলে, মেঘে ঢালে পানী ।

(১০৫)

উজনিৰ নামেষৰ দেখোঁতে ভয়ঙ্কৰ
কলীয়া তুলসীৰে খুটা,
এপিনে বহিছে বামে-লক্ষণে
এপিনে বহিছে সীতা ।

(১০৬)

মোৰ বোপাই লাহৰি,
নাপায়টো আহৰি
বৰা জুৰিছোঁ আহ
সেই বৰা বানি
খুন্দি পিঠাগুৰি
বাপালই লই যাম লাক ।

(১০৭)

আবেলি বেলিকা ঘাটলৈ নেযাবা
ঘাটতে গধূলি হব,
চিলাই থাপে মাৰি মঁদাৰত তুলিব
বুটীমাৰ বাউলী হব ।

(১০৮)

সকতে সক বাম গৰু ৰাখিছিল
সঙ্গ পাই গঙ্গালই গ'লা,
মাতৃক পুহিবৰ একো চিন নেপালোঁ
বৰ হৈ ধিতিঙা হ'লা ।

(১০৯)

বাপাৰ বাৰীৰ মধুসোলেঙ ছাগে বেড়ি খায়,
বাপাৰ বায়েক লীলারতী শহুৰীলৈ যায় ।

(১১০)

মাৰাৰ আছিল লাচনি
বাপেৰাৰ পাচনি ধৰা,
ভায়েৰাৰ আছিল সমান ভাগে খোৱা
পালাগৈ গুৱনি দৰা ।

(১১১)

আমি তিনি ভনী তিনটি যঁতবে
 আয়ে সৰু সূঁতা কাটে,
 আমি তিনি ভনী যাওঁ তিনি ঘবে
 আয়ে বাও পাৰি কান্দে।
 আয়ে যে কান্দিছে পেটৰে যতনত
 বোপায়ে কান্দিছে কিয়?
 যদিহে পিতাদেউৰ মৰমে আছিলে
 সৰুতে বেচি খালা কিয়?

(১১২)

কালি এতেবেলি অ' চন্দ্ৰাৱলী!
 বহি বৈ আছিল তাত,
 আজি এতেবেলি অ' চন্দ্ৰাৱলী!
 অগনি জ্বলিছে গাত।

(১১৩)

আইটী নাথায় এ, কোৱাগৈ বুজাই এ
 লাগে গুটিফুলৰ বিহা,
 আনা চুলিত ধৰি দিয়া আগে কৰি
 বলেৰে দিয়াহি বিয়া।

(১১৪)

চালত কান্দিছে লেতাই এ চেৰেকী
 মাৰলত কান্দিছে মাকে,
 সমাজৰ মাজতে কান্দিছে পিতাদেউ
 কেলেইনো তুলিব লাগে!

(১১৫)

নেকান্দিবা সৰুআইটী নিছিঙিবা মণি,
 সত্যে সত্যে বিয়া দিম মাধৱক আনি।

(১১৬)

নেকান্দিবি নেকাটিবি, নকৰিবি ৰোষ,
 সত্যে সত্যে গুণৱতী! এৰি নেযাওঁ তোক।

(১১৭)

বভাৰ ওপৰে কপৌ ফুল ফুলিলে
 নিয়ৰে ধৰিছে ছাটি
 হিয়াই হিয়াই আজি অমৃত বৰষিছে
 যাম এ কোন সতে এৰি!
 আইকণ বহিছে দলদোপ কৰিছে
 সখীয়েকে বহিছে জ্বলি,
 এফালে দদায়েক এফালে মোমায়েক
 আছে সৰে ধেনু ধৰি।

(১১৮)

এক লাখ ৰূপৰে তুলি-তলিছা
 দুই লাখ ৰূপৰে গাক,
 তিনি লাখ ৰূপতে আইটী বহিছে
 কোনে বুলি যাব সৰু।

(১১৯)

বাম যায় ৰণলই সীতাই লগে ধৰে
 “মোকো নিয়া প্ৰভু ৰণে।”
 “নেলাগে যাবলই জনকৰ জীয়াৰী
 মৃগ মাৰি আহোঁ বনে।”

(১২০)

গা চাই গামোচা আনাগৈ ঘুছুচা
ককাল চাই আনাগৈ চুৰিয়া
মুখে চাই আঁচী আনাগৈ ঠানচী
ঘটব ফোট লব পায় ধুনীয়া ।

(১২১)

“তিতা তিয়নি ডেকাদেউ গুরনি
চুৰিয়া নসলায় কিয়?”
“পিতলৰ শবাইতে চুৰিয়া যৈ আহিছে।
জোগান বা নধৰে কিয়?”

(১২২)

তেলে চিকেমিকায় চিকোণে প্রভুদেউ
গলে চিকেমিকায় মণি,
মুঠিৰে ভিতৰত কিহে চিকেমিকায়?
—হেঙুল হাইতালৰ ফণি ।

(১২৩)

কেশ মেলাই চুচি পেলাই কেশত লাগিল গাঁথি
খনিকৰে সজা ফণি গোটেই বঙা কাঠী ।

(১২৪)

কোৱাতকৈ বাতৰি দিলাহে আইটি
চিলাতকৈ বাতৰি দিলা,
মাৰাৰ ঘৰতে কিনো ছুখে পালা
আমাকে নমতা হ'লা ?

(১২৫)

আলিয়ে নেযাবা আইকণ লাহৰী
পথাৰে নেযাবা বোকা,
দূৰৈ হৈ নেযাবা চৰাই হালধীয়া
বাৰণে হৰিব সীতা ।

(১২৬)

ওপৰে উৰি গ'ল খঞ্জন চৰাইটি
তললই মেলিলে ফিঁচা
জোবোণত পিন্ধালে এবীয়া মেখেলা
সমাজত কৰিলে মিছা ।

(১২৭)

টেমী পৰিলে জনকাই উঠিলে
কটাৰী পৰিলে ধাৰে,
যোৰবো নহলা জোখবো নহলা
কেলেইনো তুলিলে মাৰে ?

(১২৮)

তেলত বন্দী হলে তেলিনীপকরা
শালত বন্দী হল হাতী,
মকৰাজালতে কৃষ্ণাই বন্দী হলে
হুপুৰায় কালিন্দী বাতি ।
তেল কাটি আনাগৈ তেলিনীপকরা
শাল কাটি আনাগৈ হাতী,
মকৰাজাল কাটি আনাগৈ কৃষ্ণাইকে
পুৱাই যাওক কালিন্দী বাতি ।

গৰখীয়া নাম

(১)

জোনাবাই এ ! বেজী এটি দিয়া ।

“বেজীনো কেলেই, কেলেই ?”—মোনা সিবলৈ ।

“মোনানো কেলেই, কেলেই ?”—ধন ভবাবলৈ ।

“ধননো কেলেই, কেলেই ?”—হাতী কিনিবলৈ ।

“হাতীনো কেলেই, কেলেই ?”—উঠি ফুৰিবলৈ ।

বাঁহৰ মুঢ়া,

বগবিৰ গুৰা,

সোঁটো আহিছে চকু চেলোৱা বুঢ়া ।

(২)

“অ’ ফুল ! অ’ ফুল ! ফুল কিয় ?”

—“গকৰে যে আগ খায় মইনো ফুলিম কিয় ?”

“অ’ গক ! অ’ গক ! আগ খায় কিয় ?”

—“গৰখীয়াই যে মোক নেবাথে আগনো নেখাম কিয় ?”

“অ’ গৰখীয়া ! অ’ গৰখীয়া ! গক নেবাথ কিয় ?”

—“বান্ধনীয়ে যে ভাত নিদিয়ে গকনো বাখিম কিয় ?”

“অ’ বান্ধনী ! অ’ বান্ধনী ! ভাত নিদিয় কিয় ?”

—“খৰিকটীয়াই যে খৰি নিদিয়ে ভাতনো দিম কিয় ?”

“অ’ খৰিকটীয়া ! অ’ খৰিকটীয়া ! খৰি নিদিয় কিয় ?”

—“কমাৰে যে দা নিদিয়ে খৰিনো দিম কিয় ?”

“অ’ কমাৰ ! অ’ কমাৰ ! দা নিদিয় কিয় ?”

—এঙাবকটীয়াই যে এঙাব নিদিয়ে দানো দিম কিয় ?”

“অ’ এঙাবকটীয়া ! অ’ এঙাবকটীয়া ! এঙাব নিদিয় কিয় ?”

—“কাটি থৈছোঁ বৰগছ হুগুকায়েনো কিয় ?”

“অ’ বৰগছ ! অ’ বৰগছ ! হুগুকাৰ কিয় ?”

—“মেঘে যে বৰষুণ দিয়ে মইনো শুকাম কিয় ?”

“অ’ মেঘ ! অ’ মেঘ ! বৰষুণ দিয় কিয় ?”

—“ভেকুলীয়ে যে টোৰটোৰায় মই নবৰষিম কিয় ?”

“অ’ ভেকুলী ! অ’ ভেকুলী ! টোৰটোৰায় কিয় ?”

—“বোপা-ককাৰ সহজ মই এবিমেই বা কিয় ?”

(৩)

“বুঢ়ীআই এ ! কবাই ভাজি দিয়া থাওঁ,

হেটুলুকা পাতেৰে নাও সাজি দিয়া

বাঘ মাৰিবলৈ যাওঁ ।”

—“বাঘকো মাৰিলা, ভালকে কৰিলা

দেহলৈ আনিছা কি ?”

“দেহলৈ আনিছো পাৰলী ঘোঁৰাটো

সোণৰে শিকলি দি ।

“সোণৰে শিকলি, ঘনে ঘনে মুকলি

মোমাই বৰবক্ৰাৰ জী,

“মোমাই বৰবক্ৰাৰ সাতজনী তিবোতা,

তাৰে সৰুজনী কাজী ।

“তাইবে জীয়েকক আনিব খুজিলোঁ,

মাটিৰে মিৰ্দ্দং সাজি,

“মাটিৰে মিৰ্দ্দং ঠুহুৰাই ভাগিলে,

মোমাই বৰবক্ৰাৰ জী ।”

(৪)

“ডালিম ! ঐ ডালিম ! আমালৈ আনিছা কি ?”

— “আনিছো, আনিছো, বগুৱা ঘোঁবাটো
ডিঙিতে শিবকলি দি ।

— “শিবকলি, মিবকলি, তামে নাৰিকলি
ঘাঁহীয়ে জোগালে ঘাঁহ,

— “ছকুৰি ঘাঁহীয়ে জোগাব নোৱাৰে
পানীতো নচৰে হাঁহ ।

— “ইপাৰে বান্ধিলে গাইলৈ দামুবী
সিপাৰে বান্ধিলে হাতী,

— “হাতীৰে ওপৰত কোনে কাঁহে কোবায়
মোমাই বববকুৱাৰ নাতি ।

— “মোমাই বববকুৱাৰ সাতজনী তিৰোতা
তাৰে সৰুজনী কাজী,

— “কাজীৰে জীয়েকক আনিব খুজিলে
মাটিৰে মিবদং সাজি ।

“মাটিৰে মিবদং ঘিটিবাই উঠিলে
কমাৰ গাঁৱলৈ শুনে

— “কমাৰ গাঁৱৰে দেবোৱাল কটাৰী
হাততে জিলিকি থাকে ।”

(৫)

টোকোবা এ ! আমাৰ ধান নেখাবি, লোকৰ ধান খাবি,

আৰু বেলিলই কই দিম ডালত পৰি পৰি খাবি,

ডাল-ডুল ভাঙি দিম তেলীৰ তালৈ যাবি ।

তেলীয়ে দিব তেলখাৰণি, মালীয়ে দিব ফুল,

ঐ মালী ! ঐ মালী ! বাপেৰ কলই গ'ল ?

বববকুৱাই মাতি নিলে কাঁহ কোবাই গ'ল

কাঁহ কোবাওঁতে, কাঁহ কোবাওঁতে পেটত লাগিল ভোক ।

একেমুঠি আৰৈ চাউল, ডেৰ শ লোক ।

ডেৰ শ লোকে বোলে উঠোঁ উঠোঁ কৰে,

উঠিব নোৱাৰি আঁচলত ধৰে ।

আঁচলৰ জকমক পতুমৰ চকা,

ওলাই গই দেখিলে গৰগঞা ডেকা ।

গৰগঞা ডেকাই বোলে পালে মানুহ কাটে,

কাটিবলৈ পালে মানুহ দিনচেৰেক থাকে ॥

(৬)

শালিকী এ ! লথোঁথোঁ,

শালিকী এ ! লথোঁথোঁ

খাৰ হ'ল, ভাত হ'ল ডালত পৰি খালি,

ডাল-ডুল ভাঙিছিঙি তেলীৰ তালৈ গলি ।

তেলীয়ে দিলে তেলখাৰণি, মালীয়ে দিলে ফুল,

ঐ মালী ! ঐ মালী ! বাপেৰ কলৈ গ'ল ?

হাবুঙীয়াই মাতি নিলে কাঁহ কোবাই গ'ল ।

কাঁহ দিলে, পীৰা দিলে আৰু দিলে চিৰা,

তাৰ মাজত মোমাই গ'ল হাবুঙীয়া বুঢ়া ।

হাবুঙীয়া বুঢ়াৰ পেটত লাগিল ভোক,

একেমুঠি আৰৈ চাউল, দহ শ লোক ।

(৭)

শালিকী এ লথোঁথোঁ—

শাক হ'ল, ভাত হ'ল, শালিকী কেহেলৈ গল ?

এইখিনিতে আছিলে পতান খুচৰি,

কোনোবাই লই গ'ল ডিঙি মুচৰি ।

(৮)

“অ’ শিয়ালী ! অ’ শিয়ালী ! বাপেৰ কলৈ গ’ল ?”

—“বৰবৰাই মাতি নিলে কাঁহ কোবাই গ’ল ।

“কাঁহ দিলে, কেৰু দিলে আৰু দিলে জৰা,

“তাৰ মাজত সোমাই গ’ল হাবুঙীয়া বৰা ।

“হাবুঙীয়া বৰাৰ পেটত লাগিল ভোক,

“একেমুঠি আৰৈ চাউল ডেবশ লোক ।”

(৯)

ইপাৰৰ বগলী এ ! কি কি নাও

সিপাৰৰ বগলী এ ! কি কি নাও.

আই ঐ ! বাই ঐ ! চুলি মেলি গাখীৰ খীৰাওঁ,

কানি টকা লৈ আহ পান কৰি খাওঁ,

চেলেখন লৈ আহ মেললৈ যাওঁ ।

খাই যাওঁ তামোল, পেলাই যাওঁ পিক্,

লগাই দিয়া গাভৰু গাই যাওঁ গীত ।

(১০)

“বগলী এ ! সবাহলৈ নগলি কিয় ?”

গৈছিলেঁ ! গৈছিলেঁ ! বাটত বৰষুণে পালে,

বঙদৈ ঘৰতে সোমাব খোজোঁতে

চেঙদৈ কুকুৰে খালে ।”

“ছেই, ছেই, ছেই, নাহিবি জপনা দেই ।”

(১১)

ওঁ তলে তলে বিৰ্, বিৰ্, পানী,—

তাতে কাঁৰৈ মাছৰ উজানখানি ;

লোণৰ ছৰ্ছৰি তেলৰ ভাজা,

বতনপুৰীয়াক ভাত খাব মাতা ।

মাতোঁতে. মাতোঁতে বহিল পাতত,

আঠ আঙুল কাটা লাগিল গলত ।

আখের ঘৰৰ হামাদৈ,

জীৰ্, বিয়া নেদা কিহৰ লৈ ?

অলঙ্কাৰৰ টোপলা আগতে,

জীৰ্, বিয়া দিম মাঘতে ।

(১২)

জোনাবাই এ ! কলা এটি দিয়া,

এটি কলা নেপালে দুটি কলা দিয়া ।

পাত নাই, চোত নাই কিহতকৈ দিম ?

হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়,

শহুৰৰ পুতেকে নাও মেলি যায়,

নাৰে বোলে তুল্ বুল্

বঠাই বোলে হেলা,

বাটে বাটে কোবাই যাই পাটৰ মেখেলা ।

(১৩)

আঁখে খাওঁতে, আঁখে খাওঁতে

গলত বজিল ধান,

কোন খাইতী আঁখে দিছে

চুলিত ধৰি আন ।

নালাগে, নালাগে চুলিত ধৰিব

আপুনি যাম,

বামচন্দ্রৰ গাঁওখনি

কত বেলি পাম ।

তেলী দিছে তেলগাম্‌চা
মালী দিছে ফুল,
আপা-আপীৰ বিয়া হলি
বুঢ়ী কোবাব ঢোল।

(১৪)

বুঢ়ীআই এ ! নাহিলি সুখৰ কালত,
সাতজনী নিগনি খীবাই খাইছিলেঁ,
গেৰেলাক কবাইছিলেঁ হালত।
বুঢ়ীআই এ ! নাহিলি সুখৰ কালত,
ফটা কথা ধুই দিওঁ পুখুৰী পাবত,
চোৰে লৈ গ'ল কেতকুৰি আঁৰত।
বুঢ়ীআই এ ! এই বেলি বানেহে বান,
দীঘলকৈ মুঠি কাটি, ওখকৈ চাং পাতি,
তাতে থই খাম ধান।

(১৫)

“হুঁয়কলি ! হুঁয়কলি !
অতক ধান চাউল কি কবিলি ?”
“পোৱে খালে, জীয়ে খালে, থাক, থাক, থাক।”

(১৬)

দজী দগলা পিওঁ,
অ'ৰ কথাখিনি ত'ত লগাই
বেজীয়ে বতীয়াই সিওঁ।
দজী দগলা পিওঁ,
অ'ৰ কথাখিনি ত'ত লগাই
তিনটি প্ৰাণী জীওঁ।

(১৭)

বদালি এ ! ব'দ দে,—
আলি কাটি জালি দিম,
চামৰ পীৰা পাৰি দিম,
তাতে বহি বহি ব'দ দে।
আমাৰ বৰেককাই ৰাজাতে খাটে,
কালিন্দী ভোমোবাই ওলাই-সোমাই কান্দে।

(১৮)

“হাবিৰ হৰিণী,
খাব নেপায় ঘৰৰ ঘৰিণী।”
“কুড়িৰ মূৰ মুনিহে খায়—
মাজডোখৰ লাগে মোকে
ফিছাডোখৰ দিব খোজেঁ।
খাব কি নেখায় লোকে ?”

(১৯)

কাম চৰাইৰ বঙা ঠোঁট,
বোৱাই মাৰে সেন্দূৰ ফোঁট,—
পিতাদেৱ ! পিতাদেৱ !
দূৰৈকৈ নিদিবা মোক,
মাতৰ দুখ, ভাতৰ দুখ,
নিৰ্তো গালি পাৰিম তোক।

(২০)

“জিৰিপ্ জিৰিপ্ বটা চৰাই,
মোৰ ধান নেখাবি তোক দিম গোটা কৰাই।”
“ধানো খাম, চাউলো খাম,—
তোক বিয়া কৰাই ঘৰলৈ যাম।”

(২১)

গোরিন্দাই এ !—
 হাটলই যাওঁ আই ;
 আয়ে আনিব মিঠে কল
 হাতে হাতে দিম খাবা ।
 গোরিন্দাই এ !—
 মোৰ তালৈ যাবা,
 সোণাৰ কাঁহীত ভাত আনি
 সজাই দিম খাবা ।

(২২)

লাও খা, বেঙেনা খা,
 বছৰে বছৰে বাঢ়ি যা ।
 মাৰ সৰু, বাপেৰ সৰু,
 তই হবি বৰগৰু ।

(২৩)

মাৰৰ নিচিনা নহলি,
 বাপেৰৰ নিচিনা নহলি,
 বাৰীতে আছিলে ভেকুলী বেং,
 তাৰে নিচিনা ছুখনি ঠেং ।

(২৪)

দীঘলতিৰ দীঘল পাত—
 গৰু বাঢ়ে জাত, জাত
 মাৰ সৰু, বাপেৰ সৰু,
 তই হবি বৰগৰু ।

(২৫)

পানী ক—ক—ক,—
 বেলি আছে ডেৰ পৰ
 ঘাঁহে-পানীয়ে পেট ভৰ ।

(২৬)

গৰখীয়া এ ! খেদ, খেদ গৰু
 বাঘৰ বাহত থৈ আহোঁ চক ।
 —বাঘা মৰিছে, বাঘিনী আছে ।
 নাকান্দ বাঘিনী ! নাকান্দ তই—
 বাৰিষাৰ ছয় মাহ পুহিম মই,
 খৰালি হ'লে যাবি তই । *

(২৭)

ক, খ, গ, ঘ, ঙা, পানী খাবৰ নাই চুঙা,
 হাল বাবৰ নাই গৰু,
 কিয় শুই থাক হালোৱা গৰু ।

নাচনী গীত—

(২৮)

জয় জয় বৈহাগৰ বিলু যায়,
 হুৰৈ, হুৰৈ আ,
 কল কাটোঁ, কল কাটোঁ কলৰ বখুৱা,
 ভালকৈ নাচ, ভালকৈ নাচ, বাজাৰ লগুৱা ।
 বাৰীৰ পাছৰ বগৰি দেখি
 জাকে পৰে টিয়া ।
 আমাৰ বোঁ কাপোৰ বোৱে, সোণাৰ মাকু দিয়া ।

* হাবিত গৰু বাথোতে বাঘ খেদোৱা নাম ।

(২৯)

আম লখু লখু, জাম লখু লখু,
বহুবেকব বিহু দিনা নকবিবা লঘু।
এইটো ঘৰ প—কা, আমি পাম ট—কা,
এইটো ঘৰ চিকিমিকি,
আমি পাম সিকি সিকি,
এইটো ঘৰ শুরনি—আমি পাম ছুরনী।

(৩০)

বুঢ়ী ! তোৰ কপালত কিহৰ ফোট ?	চুণৰ ফোট।
মচি পেলা।	হাত নাই।
হাত কিহে নিলে ?	চিলাই নিলে।
চিলাই নি কি কৰিলে ?	বনত পেলালে।
বনখিনি কি হ'ল ?	পুৰি ছাই হ'ল।
ছাইখিনি কি হ'ল ?	ধোবাই নিলে।
ধোবাই নি কি কৰিলে ?	বজাক কাপোৰ ধুই দিলে।
বজাই তোক কি দিলে ?	মোণৰ ঘোঁৰা, কপৰ লাঠী।
হাগে কেনে ?	লডালডি।
মূতে কেনে ?	ছোঁ ছোঁ।
	তোৰ মুখত খোঁ খোঁ।

(৩১)

গ'ল কুজী গ'ল,
চন্দন পিহিবলৈ গ'ল।
কুঁজী ধামনী বাই, কুম্ভক লগে পাই,
ষোল বছৰীয়া হ'ল ॥

(৩২)

আমপাত ছবতীয়া, কঠালপাত ছবতীয়া,
সকৰাম, সকৰাম গবখীয়া।

(৩৩)

বৰবোঁ ! ধুন্দুলি পাৰি দে খাওঁ,
সকৰোঁ ! ধুন্দুলি পাৰি দে খাওঁ,
ধুন্দুলি পাৰোঁতে ককালটো ভাগিলে,
যোৰা দিয়া গাঁৱলৈ যাওঁ।

(৩৪)

ঢোল বাই কত ? বতনপুৰত।
খোল বাই কত ? বতনপুৰত।
কোৱাই কলকলাই, বান্দৰী নচুৱায়,
বাঁহবাৰী গোঁসাইঘৰত।

(৩৫)

লাখুটি বাওঁ, পাখুটি বাওঁ
মিছা পুৰি ভাত খাওঁ,
আয়ে মাতে ঘৰলৈ যাওঁ।

(৩৬)

নাচ বগী ! নাচ, ঘাটৰ চেলেকনা মাছ।
তয়ো বগী, ময়ো বগী, একেখন বিলৰে মাছ।

(৩৭)

নাচ বাই জেতুকী ঐ !
হাতে মেলি মেলি নাচ।
নাচ বাই জেতুকী ঐ !
ভৰি মেলি মেলি নাচ।
তয়ো বগী, ময়ো বগী, একেখন বিলৰে মাছ ॥

(৩৮)

ধিন্দো মালী,
বান্দৰ পোৱালি,
বাঁটেটোকাই লৈ যায় পাখি জোকাৰি।

(৩৯)

পেহী ও পেহা ! আমলখু কেঁহা,
টেকেলিপেটা গোৱিন্দাই ! জাল বাওঁগৈ আহাঁ।
জাল বাই জুলুকি বায় যাওঁ সিপাবত,
অমাঠনী পলাই গ'ল মনৰ বেজাবত।

(৪০)

হুচ্ ববা হুচ্, ধানৰ বাকলি গুচ।
গধূলিকৈ হালোৱা আহি মোক বুলিব গুচ্।
হুচ্ ববা হুচ্ ॥ †

† ঢেকী বা উৰালত ববা বানোতে গোৱা নাম।
(ববা—ঢেকীৰ খুলিত দিয়া ধান চাউল আদি।)

(৪১)

হাতী লৈ লৈ, ঘোঁৰা লৈ লৈ,
ম'হ পোৱালি আহিছে
লেটিপেটি লৈ

(৪২)

আই বোলেঁ। লাহৰী ঐ, বাই বোলেঁ। লাহৰী ঐ,
দাদে খৰিলৈ যাওঁ।
খৰি বন্ধা হজুৱাই, খৰি বান্ধি নিদিলে
কাঁহিপাতে কাটিলে গা,
তলীতে বহি মই, নাচিবলৈ ধৰিলোঁ,
মোমাইটি চাপৰি বা।

(৪৩)

দাওঁ, দাওঁ, দাওঁ—
ভেকুলীয়ে ললে গাঁও।
ফটা কঠা লৈ আহ
বিহু চাবলৈ যাওঁ।
মাহ বটা, বেহাৰ বটা,
আজ্ঞা বান্ধি খাওঁ।

(৪৪)

নাম ধবা, নাম ধবা,
কচুপাতৰ থোলা।
বুঢ়া গোসাঁই নামি আছে,
হেকোবকেকোৰ দোলা ॥

(৪৫)

নাচ বুঢ়ী নাচ ! বাপে দিব কাচ,
তয়ো বগী, ময়ো বগী, একেখন বিলবে মাছ।
বুঢ়া গ'ল হাতলৈ, বুঢ়ীয়ে ধৰিলে পাছ,
মোৰ মূৰ খা বুঢ়া তই, নিকিনিবি মাছ ;
মাছ কিনোতে, মাছ কিনোতে টকা হ'য় ব্যয়।
মৰলিয়াৰ খাবখন অমৃত যেন হয়।
কি খাবৰ মন বুঢ়ী ! কি খাবৰ মন ?
ঘাটৰ চুচুৰা মাছ, বাৰীৰ বাঙন,
তাকে খাই বুঢ়া-বুঢ়ীৰ নাচত বাগন।

(৪৬)

“এই চলু কি ?—“জল”
“তই খা মনোহৰ কল”।

“এই চলু কি?”—“পানী”।

“তই খা মবা টানি।”

নৈ বা পুখুৰীত গা ধোওঁতে কৰা ধেমালি। এজনে এচলু পানী লৈ আন লৰা বা ছোৱালীবিলাকক শোধে—“এই চলু কি?” আন লৰা বা ছোৱালীবিলাকে উত্তৰ দিয়ে “জল।” হাতত পানীচলু লৈ থকাজনে “তই খা মানোহৰ কল” এই বুলি পানী চলু যিমান আঁতৰলৈ পাবে সিমান আঁতৰলৈ মাৰি দিয়ে। পানী চলুৰ ছিটিকনি যিমান আঁতৰত পৰেগৈ সিমান আঁতৰত লৰা বা ছোৱালীবিলাক পানীতে আঁতৰ হয়। তেতিয়া প্ৰথমে পানীচলু লোৱা জনে আক এচলু পানী লৈ আন লৰা বা ছোৱালীবিলাকক শোধে—“এই চলু কি?” সিহঁতে যেতিয়া “পানী” বুলি উত্তৰ দিয়ে তেতিয়া পানীচলু লোৱা জনে “তই খা মবা টানি” বুলি পানীত বুৰ মাৰে। আন জনে তাক পানীতে ছুৰলৈ বত্ৰ কৰে। লৰা আক ছোৱালীবিলাকে চটহে চট ধেমালি কৰে।

(৪৭)

বা বইচ, বা বইচ,

বা বইচ মাকৰ দুখন কাণ,

হুৰহুৰকৈ বৰষুণ আন।

আলুমুৰি কচুমুৰি,

বা বইচ মাকৰ জপৰা চুলি,

জপৰা চুলিত ওকণীয়ে খায়,

বা দিলে উৰি যায়।*

* টানকৈ বতাহ আনিলে লৰাছোৱালীবোৰে চোতালত ওলাই নাচি নাচি এই নাম গায়। তাৰে এজনে এই নাম গাই শেষ হওঁতেই এজনৰ ওকণী চোৱাৰ চল কৰি অলপ দুখ পোৱাকৈ চুলি নিকটাই দিয়ে। দুখ পোৱাজনে সিজনকো চুলি নিকটাই দিবলৈ দৰোঁতে সিজন লব ধৰে। এইদৰে লৰাচপৰা দৰবাৰ কৰি লৰাছোৱালীবোৰে ধেমালি কৰে।

(৪৮)

ইচনি বিচনি, দৰিকা মাছৰ কিচনি।

মোঁ পৰাই মোঁ পাৰে,

ডিমা পৰাই ডিমা পাৰে ;

এল হাত বেল হাত,

বজাই কাটে শ্ৰীহাত।

কুচলুকা বুঢ়ী মাৰে নহাত ॥* (২)

* তিনটা বা তাতকৈ বেছি লৰাছোৱালীয়ে ঘূৰণীয়াকৈ মুখামুখি হৈ বহি হাতবিলাক মাটিত চেপেটাকৈ আগেআগে পাৰে। তাৰে এজনে এখন হাতৰে মুঠি মাৰি এই নামটো গাই গাই হাতবিলাকৰ ওপৰে ওপৰে ভুকুৰাই যায়। যিখন হাততে নামটো ওৰ পৰে সেই হাতখন মুঠি মাৰি কোচত থয়। এইদৰে গোটেইবোৰ হাত “উঠা”ৰ পিছত যিজনৰ হাত শেষত থাকেগৈ সেইজন চোৰ” পৰে। “চোৰক” আনবিলাকে হাতত আক ভৰিত ধৰি দাঙি হেন্দোলাই শাস্তি দিয়ে।

(৪৯)

অলৌগুটি লাই, টলৌগুটি লাই

এইখন হাতৰ গুটিটো, এইখন হাতে পায়।

অলৌগুটি, টলৌগুটি কচুগুটি লাই,

এইখন হাতৰ গুটিটো, এইখন হাতে পায়।*

* এই খেল দুজনৰ ভিতৰত হয়। এজনে সৰু গুটি এটা গাৰ পাছফালে এখন হাতত লুকুৰাই দুয়োখন হাত মুঠি মাৰি আগলৈ আনে। আন জনে এই নাম গাই গাই ইখনৰ পিছত সিখন হাত ছোৱে। যিখন হাততে এই নামটো শেষ পৰে সেই হাতখন গুটি লুকুৰাজনে মেলি দিয়ে। যদি সেইখন হাতত গুটি নেথাকে আকোঁ গুটি লুকুৰা হয়। যদি নাম ওৰ পৰা হাতখনত গুটি পোৱা যায় তেন্তে সেই গুটিটো ইজনে আনি লুকুৰাব পাৰে।

(৫০)

(৫০ জন বা তাতোকৈ বেছি সংখ্যার লবাই মুখামুখি হৈ ইটোব হাতত সিটোরে ধৰি মণ্ডলাকাৰে থিয় হৈ থাকে ।)

নেপথ্যত — কুপোঁ কু-কু—

১ম লবা (মণ্ডলৰ)—খুদ থৈছোঁ খা-হি আহ ।

নেপথ্যৰ লবা—কেনেকৈ যাম ?

১ম লবা —বেঙেনা গছত ভোকা থৈ দেও দি দি আহ ।

(নেপথ্যৰ লবাজনে দেও দি দি আহি মণ্ডলৰ ভিতৰত সোমাবলৈ ঘূৰি ফুৰে ।)

২য় আৰু ৩য় লবা (মণ্ডলৰ)—ক'ৰ পৰা আহিছ ?

নেঃ লঃ — চুৰাপাতনিৰ পৰা ।

সকলো লবা (মণ্ডলৰ)—ছেই, ছেই, ছেই ।

(নেপথ্যৰ লবাজনে দেও দি দি প্ৰস্থান কৰি আঁতৰৰ পৰা মাত লগায়)—কুপোঁ কু-কু ।

১ম লবা (মণ্ডলৰ)—খুদ থৈছোঁ খা-হি আহ ।

নেঃ লঃ — কেনেকৈ যাম ?

২য় আৰু ৩য় লবা—বেঙেনা গছত ভোকা থৈ দেও দি দি আহ ।

(নেপথ্যৰ লবা জনে দেও দি দি আহি মণ্ডলৰ ভিতৰত সোমাবলৈ ঘূৰি ফুৰে ।)

২য় আৰু ৩য় লবা (মণ্ডলৰ)—ক'ৰ পৰা আহিছ ?

নেপথ্য লঃ মৰিশালিৰ পৰা ।

সকলো লঃ (মণ্ডলৰ)—ছেই, ছেই, ছেই ।

(নেপথ্যৰ পৰা অহা লবাজনে দেও দি দি প্ৰস্থান কৰি আঁতৰৰ পৰা আকৌ মাত লগায়)—কুপোঁ কু-কু ।

১ম লঃ — খুদ থৈছোঁ খা-হি আহ ।

নেঃ লঃ — কেনেকৈ যাম ?

২য় আৰু ৩য় লঃ—বেঙেনা গছত ভোকা থৈ দেও দি দি আহ ।

[নেপথ্যৰ লবাজনে দেও দি দি পুনৰ আহি মণ্ডলৰ ভিতৰত সোমাব খোজে ।]

২য় আৰু ৩য় লবা—ক'ৰ পৰা আহিছ ?

নেপথ্যৰ লবা—স্বৰগৰ পৰা ।

[মণ্ডলাকাৰে থিয় হৈ থকা লবাবোৰে দেও দি দি অহা লবাটোক মণ্ডলৰ ভিতৰত এফালে সোমাবলৈ দিয়ে । লবাটোৱে মণ্ডলৰ ভিতৰত সোমাই হাতত খৰিকা এডাল লৈ ঘূৰি ঘূৰি প্ৰত্যেকৰে বাহুত বিক্ৰিব খোজে ।]

নেপথ্যৰ লবা — (ঘূৰি ঘূৰি) বেজী সিওঁ, সিওঁ ?

সকলো লবা — (জপিয়াই ঘূৰি ঘূৰি নাচি) নিসিবা নিসিবা ।

নেপথ্যৰ লবা — পাত বাওঁ বাওঁ ?

সকলো লবা — নেবাবা, নেবাবা ।

নেপথ্যৰ লবা — এই পিনে যাওঁ ?

সকলো লবা — এই পিনে চুৰাপাতনি ।

নেপথ্যৰ লবা — এই পিনে যাওঁ ?

সকলো লবা — এই পিনে মৰিশালি ।

[নেপথ্যৰ পৰা অহা লবাজনে এফালে সুবিধা বিচাৰি লব ধৰে । তাৰে এজন লবা ঘাই হৈ বহি থাকে আৰু আন সকলোৱে ওলাই লবমৰা লবাজনক ছুবলৈ পাছে পাছে লব ধৰে । অগিয়াবগি দি সাৰি আকৌ ঘাইক ছুবহি নোৱাৰিলে, ধৰা লবাজন 'চোৰ' পৰে আৰু তেতিয়াৰে পৰা 'লুক্-ভুক্' খেলাৰ আৰম্ভ হয় ।]

(৫১)

ধূলিৰ মাজত লুকাল কাঁই,
কানি-মুনিৰ দোষ নাই ।

ভেটি-মাটিৰ ঠগ চাই

একে চাবে কাঁই পায়।*

* ধূলি-বালিত খেলোৱা ধেমালি। ধূলি বা বালিত দীঘলকৈ সৰু ভেটি এটি সাজি এজনে তাতে এটা কাঁই লুকুৱায় আৰু এজনে হাতেৰে চাব মাৰি কাঁইটো উলিয়াব লাগে। নামটো গাই গাই, নামটো ওৰ পৰোঁতেই ভেটিৰ এঠাইত চাব মাৰি সেই ঠাইতে কাঁইটো বিচাৰি উলিয়াব লাগে। যিজনে যিমান বাৰ জিকে সিমান বাৰ এটা এটা আঁচ মাটিত দি যায়। কাঁই—কেঞা আঙুলিৰ জোখ লৈ কটা খৰিকা, মৰা-ঠাৰি ইত্যাদি।

(৫২)

উকুলি মুকুলি ছুকুলি কাঁহী,

এপৰ বাতি, ছপৰ দাঁহী।

ধাপলোঁ লোঁ, ধেপ গছৰ ঢকুৱা

মোকে বোলে বপুৱা,

এৰ হাত বেৰ হাত,

বজাই কাটে শ্ৰীহাত।

শ্ৰীহাতৰ অকাবকা,

মাছ লক্ষাৰ দীঘল দঁকা,

পানীভোঁ পানীভোঁ মুৰলি ভাই,

আমলখু, জামলখু, চিতলখু পাই।*

* লৰা-ছোৱালীবোৰে চোতালত ঘূৰণীয়াকৈ মুখামুখি হৈ বহি আগত হাতবোৰ পাৰি এখন হাতৰ তলত এটা কাঁই লুকাই থয়। আন এজনে এই নামটো গাই গাই পাৰি থোৱা হাতৰ ওপৰে ওপৰে লাহে লাহে ভুকুৱাই যায়। যিখন হাততে নামটো ওৰ পৰে সেইখন হাতৰ তলতে কাঁইটো আছে নে নাই দাঙি চায়।

(৫৩)

উকুলি মুকুলি ছুকুলি কাঁহী,

আদোঁ দোঁ ফুলৰ দাঁহী।

চুৱা গুটি লবফৰ,

সাত ভাই দেবন টেপৰ।*

* লৰা-ছোৱালীবোৰে ঘূৰণীয়াকৈ মুখামুখি হৈ আগে আগে হাত পাৰি বহে। এজনে পাৰি থোৱা প্ৰত্যেক হাতখন নামটো গাই ছুই ছুই নামটো ওৰ পৰা হাতখনত ভুকু মাৰি দিয়ে। সেই হাতখন মুঠি মাৰি পাছফালে লুকাব লাগে। এইদৰে নামৰ শেষত ভুকু খাই এটাইবোৰ হাত লুকুৱা হলে হাতৰ মুঠি পাছলৈ কৰি থিয় হয়।

নাম-গাওঁতাজনে প্ৰশ্ন কৰে আৰু আন সকলোৱে উত্তৰ দিয়ে।

“বগলী এ! তোৰ হাত কিহে নিলে?”

“আম পাৰোঁতে আমে নিলে।”

“সেই আম কি হ’ল?”

“হাবিত পৰিল।”

“সেই হাবি কি হ’ল?”

“জুয়ে পুৰিলে।”

“তাৰ ছাই-ছুই কি হ’ল?”

“ধোবাই নিলে।”

“ধোবাই নি কি কৰিলে?”

“কাপোৰ ধুলে।”

“সেই কাপোৰ কি কৰিলে?”

“বজাক দিলে।”

“সেই বজা কলৈ গ’ল?”

“পছ মাৰিবলৈ গ’ল।”

“সেই পছ কলৈ গ’ল?”

“নৈ পাৰ হ’ল।”

“সেই নৈ কি হ'ল ?”

“শুকাই গ'ল ।”

“তাৰ মাছ কি হ'ল ?”

“বগলীয়ে খালে ।”

“সেই বগলী কলৈ গ'ল ?”

“ডালত পৰিল ।”

আমাৰ সকলোৰে হাত ওলাই পৰিল ।”

সকলোৱে হাত উলিয়াই আঁঠু কাঢ়ে আৰু প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেকৰ হাতৰ মুঠিৰ ওপৰত মুঠি তুলি মাটিৰ ওপৰত বাঁহ-গছ সাজে । মুঠিৰ ওপৰত মুঠি তোলোঁতে তলৰ মুঠিৰ বুঢ়া আঙুলিটোত ওপৰৰ মুঠিটোৱে মুঠি মাৰি ধৰে ।

প্ৰথমে নাম গোৱাজনে প্ৰশ্ন কৰে আৰু আন সকলোৱে উত্তৰ দিয়ে ।

“এই জোপা কাৰ বাঁহ ?”

“বজাৰ বাঁহ ।”

“কাটিব দিয়ে নে নিদিয়ে ?”

“নিদিয়ে ।”

“কলীক মাঠোঁ ?”

“নেমাতিবি ।”

“বগীক মাঠোঁ ?”

“নেমাতিবি ।”

“বাঙীক মাতোঁ ?”

“নেমাতিবি ।”

কলীদোঁ, বগীদোঁ, ঘেকেচ্ ।”

এই বুলি প্ৰশ্ন-কৰোঁতাজনে মুঠিৰ বাঁহ-গছজোপাত ‘ঘেকেচ্’ বুলি কাটি ভাঙি পেলায় ।

(৫৪)

কোমোৰা খোজোঁতাই দেও দি দি আহি প্ৰশ্ন কৰে । কোমোৰা-খোজোঁতাই উত্তৰ পাই আকৌ দেও দি দি আঁতৰলৈ যায় ।

কোমোৰা খোজোঁতা—“চিকিৰ মিকিৰ বাঁহৰ শলা,
মোমাইৰ পদূলিত বান্ধিলো ঘোঁৰা,
বুঢ়াৰ জী বুঢ়ী ওঁ !”

কোমোৰা গছ কৰোঁতা—“ওঁ”

কোঃ খোঃ—“বজাৰ জীয়েকে ফুৰিবলৈ যাওঁতে পছপোৱালি এটি পালে ।
কোমোৰা এটি দিয়া ।”

কোঃ কঃ—“পুলি কইছোঁ ।”

[কোঃ খোজোঁতাৰ প্ৰস্থান আৰু পুনঃ দেও দি দি প্ৰৱেশ]

কোঃ খোঃ—“চিকিৰ মিকিৰ বাঁহৰ শলা,
মোমাইৰ পদূলিত বান্ধিলো ঘোঁৰা,
বুঢ়াৰ জী বুঢ়ী ওঁ !”

কোঃ কঃ—“ওঁ” ।

কোঃ খোঃ—“বজাৰ জীয়েকে ফুৰিবলৈ যাওঁতে পছপোৱালি এটি পালে ।
কোমোৰা এটি দিয়া ।”

কোঃ কঃ—“চালত উঠিছে ।”

[কোঃ খোজোঁতাৰ প্ৰস্থান আৰু পুনঃ দেও দি দি প্ৰৱেশ]

কোঃ খোঃ—“চিকিৰ মিকিৰ বাঁহৰ শলা,
মোমাইৰ পদূলিত বান্ধিলো ঘোঁৰা,
বুঢ়াৰ জী বুঢ়ী ওঁ !”

কোঃ কঃ—“ওঁ”

কোঃ খোঃ—“বজাৰ জীয়েকে ফুৰিবলৈ যাওঁতে পছপোৱালি এটি পালে ।
কোমোৰা এটি দিয়া ।”

কোঃ কঃ—“ফুল ধৰিছে ।”

[কোঃ খোজোতাৰ প্ৰস্থান আৰু পুনঃ দেও দি দি প্ৰৱেশ ।]

কোঃ খোঃ—“চিকিৰ মিকিৰ বাঁহৰ শলা,
মোমাইৰ পদূলিত বান্ধিলো ঘোঁৰা,
বুঢ়াৰ জী বুঢ়ী ওঁ !”

কোঃ কঃ—“ওঁ”

কোঃ খোঃ—“বজাৰ জীয়েকে ফুৰিবলৈ যাওঁতে পছপোৱালি এটি পালে।
কোমোৰা এটি দিয়া।”

কোঃ কঃ—“জালি পেলাইছে।”

[কোঃ খোজোতাৰ প্ৰস্থান আৰু পুনঃ প্ৰৱেশ ।]

কোঃ খোঃ—“চিকিৰ মিকিৰ বাঁহৰ শলা,
মোমাইৰ পদূলিত বান্ধিলো ঘোঁৰা,
বুঢ়াৰ জী বুঢ়ী ওঁ ?”

কোঃ কঃ—“ওঁ”

কোঃ খোঃ—“বজাৰ জীয়েকে ফুৰিবলৈ যাওঁতে পছপোৱালি এটি পালে।
কোমোৰা এটি দিয়া।”

কোঃ কঃ—“বগা পৰিছেহে।”

[কোঃ খোজোতাৰ প্ৰস্থান আৰু পুনঃ প্ৰৱেশ ।]

কোঃ খোঃ—“চিকিৰ মিকিৰ বাঁহৰ শলা,
মোমাইৰ পদূলিত বান্ধিলো ঘোঁৰা,
বুঢ়াৰ জী বুঢ়ী ওঁ !”

কোঃ কঃ—“ওঁ”

কোঃ খোঃ—“বজাৰ জীয়েকে ফুৰিবলৈ যাওঁতে পছপোৱালি এটি পালে।
কোমোৰা এটি দিয়া।”

কোঃ কঃ—“এটা ছিঙি নে।”*

* গৰখীয়া ল'ৰাবোৰ এফালে কম, এফালে বেছি ছন্দল হৈ আতৰে আতৰে থাকে। কম দলৰ ল'ৰা এটিয়ে দেও দি দি আহি, ইদলক “চিকিৰ মিকিৰ” ইত্যাদি কৈ নামটি গাই কোমোৰা খোজে।

কোমোৰাৰ পুলি উঠি, চালত বগাই, কোমোৰা লাগি বগা নপৰালৈকে লৰাটিয়ে ব্ৰি ব্ৰি আহি নামটি গাই কোমোৰা খোজে।

বেছি ল'ৰা থকা দলৰ ডাঙৰ দীঘল আৰু শকতআৰত চাই ল'ৰা এজনক গুৰিগছ কৰি থিয় কৰোৱা হয়। আন এজনে কুঁজা হৈ প্ৰথম লৰাটিৰ কঁকালত ধৰে। এইদৰে সেই দলৰ বাকী থকা ল'ৰাবোৰেও এটিৰ কঁকালত সিটিয়ে ধৰি কোমোৰা গছ সাজে।

কোমোৰা বগা পৰিলে আন দলৰ ল'ৰাবোৰ আহি কোনটি জালি, কোনটি বুঢ়া টুকুৰিয়াই চাই, পোনতে গছৰ গুৰিত লাগি থকা কোমোৰাটিকে জালি বুলি থিৰাং কৰে। এই ‘জালি কোমোৰাটি’ নিবলৈ আগৰ কোমোৰাবোৰ এটি এটিকৈ ছিঙিবলৈ ধৰে। কিন্তু আচৰিত কথা যে কোমোৰাবোৰ ছিঙি আঁতৰত থলে আকৌ ছিঙা কোমোৰাবোৰ আহি গছত লাগেহি। এই দৰে কোমোৰা ছিঙোতে ল'ৰাবোৰে আজোৰপিজোৰ আৰু দবৰা-দবৰি কৰি ধেমালি কৰে।

বুঢ়া হোৱা কোমোৰা চিনিবলৈ টুকুৰিয়াওঁতে কোমোৰা হোৱা ল'ৰাৰ মূৰত বাককৈ দুখপোৱাকৈ টুকুৰিয়ায় আৰু পিঠিত আৰু টিকাত চিকুটি চাই পূৰঠ হোৱা পৰীক্ষা কৰে।

(৫৫)

“বিয়নী ! অ' বিয়নী ! তোমাৰ ল'ৰা কেইটা ?”

“ছটা।”

“কি খুৱাই তুলিলা ?”

“নাকৰ খেকেৰ, পকা ডিমক।”

“বিয়নী ! অ' বিয়নী ! তোমাৰ কি হেৰাল ?”

“পিতলৰ টো।”

“মোৰ হেৰাল ভাতত দিয়া ওঁ।”

(কুঁজা হৈ নাচি নাচি)—জানো বেটী বিয়নী—

চুলি ডালি ডালি কৰে।”

(৫৬)

“খিটো টো সখী ঔ,
তাতে আছে পকা মোঁ।”
“কি খাবলৈ আহিছা ?”
“মোঁ খাবলৈ আহিছোঁ।”
“বজাই নেমাৰিব ?”
“নেমাৰিব খা, খা।”

(৫৭)

উকুলি মুকুলি ছুকুলি কাঁহী,
আদোঁ দোঁ, ফুলৰ দাঁহী,
খেতিবাতি শাক তোল,
কি কি চবাইৰ কি কি নাও,
সোণৰ চবাইৰ কথা কওঁ।
আম পাত, জাম পাত
পছমপাতে বুৰাই পেলাই,
জপাথুৰি উনৈছ কুৰি
সাত ভাই কপিলীত পৰে।

(৫৮)

কেলেই ফুলিলি ৰূপহী মঁদাৰ ঐ
কেলেই পেলালি কলি,
গুৰতো নেলাগ ভকততো নেলাগ
থাক তলে ভৰি সৰি।

(৫৯)

আহোঁ বিঙে বিঙে যাওঁ বিঙে বিঙে
অ'ই কান্দে বৰগছত জিলি,
এনেয়ে মৰিছোঁ তোৰে মস্তাপত
আকউ গা দেখা দিলি।

(৬০)

চবায়ৈ তুলিলে ছ'অৰা পোৱালী
গছৰ ডাল গুৱনি কৰি,
আমাক তুলিলে আয়ে-বোপায়ে
লোকৰ ঘৰ গুৱনি কৰি।
ওঁৰে গছতে মৌৰে বাহ ললে
দাদা পাৰি দিয়া খাওঁ,
ছকুৰি টকাৰে দিয়া বিহা কিনি
তেহে শহুবীলৈ যাওঁ।

(৬১)

সকতে পিতাদেউ চবাই পুহিছিল
সঁজাতে সলালে পাখি,
মালভোগ মনোহৰ বাকলি মৰহিল
থবা কত কাল ৰাখি।

(৬২)

বাৰৰে মকৰা সোণৰ গিলিপ মৰা
কেনেকৈ দেখিবা ৰাতি ?
সীতা ভালে দেখি আহাঁ ঘনে ঘনে
কোনে পঠিয়াছিল মাতি।

(৬৩)

আইৰ শালৰ মাজত এডালি খুটুৰা
আনি খাওঁ আনি খাওঁ কৰে,
আইৰ বুকৰ মাজত আমি ডাঙৰ হলোঁ।
পৰে নিও পৰে নিও কৰে।

(৬৪)

অইন বাৰ বগৰি লাগে থোপাথুপি,
মায়ে পাৰি পাৰি খায়,
এই বাৰ বগৰি লাগক বা নালাগক
মাই শহুবীলৈ যায়।

(৬৫)

বুঢ়া কি বুঢ়ী ঔ !
ফৰিঙে মাৰিলে লাথি,
বুঢ়া কি বুঢ়ী ঔ !
হাতী গ'ল উটি।
বুঢ়া কি বুঢ়ী ঔ
বুঢ়ীয়ে মাৰিলে চৰ,
বুঢ়াৰ মুখ ফিকি হ'ল
এহাতৰ বেৰ।

(৬৬)

চিকিমিকি লোণ-জালুকী
ককায়ে আনিলে বেঙেনা ছিঙি,
বৌৱে তাৰে বান্ধিলে খাৰ ;
তাৰে এফেৰা খোজোঁতে
কৰচলিৰে সোঁধালে মাৰ।

(৬৭)

ৰোহ কৰিলে ঠেহ কৰিলে
জিকা দিলে ভাতত,
থেহ্ থেহ্ কৈ খাই দিলে
এটাও নৰ'ল পাতত।

(৬৮)

ভিনিহী এ ! লৈ যা মোক,
ফুলৰে হাঁচটি বৈ দিম তোক।
ফুলৰে হাঁচটিৰ মাজতে ফটা,
ভিনিহিৰ নাকটো গুৰিতে কটা।
গছৰ সৰু সৰু পাত,
ভিনিহিৰ উচলা দাঁত।

(৬৯)

হাতী ঔ ডালত, মাথি ঔ ডালত
মিছামাছে কনি পাৰে মাউতৰ গালত। †

† সৰু সৰু লৰাছোৱালীৰ বিশ্বাস, মাউতলৈ চাই এই নাম গালে হাতীয়ে
লৰাছোৱালীক খেদি যায়।

(৭০)

মেধি ! কুকুৰে নিলে খেদি।
মেধি পৰিল খালত,
কুকুৰে কামুৰিলে গালত।
মেধি গ'ল ঘৰলৈ
কুকুৰেৰে ভোজ দিবলৈ।

(৭১) .

অকৰা ! অকৰা !
ভাত হ'ল কৰকৰা,
আঞ্জা হ'ল বাহী,
অকৰাৰ ঘৈণীয়েকে চৰ মাৰিলে
অকৰাই দিলে হাঁহি।

(৭২)

এবি পুহিবৰ এবালি এবাপাত
 যুগা পুহিবৰ চোম,
 ঘবৰ ঘৈণী ওলাই চাইছে
 সাইলাখ ভগা কঠিয়াৰ টোম ।

(৭৩)

সবাও, সবাও, কেই কেই বাও,
 বাবৰ আগৰ ফটাকানি,
 টিকিৰাত খাই বেচি কিনি,
 তন্ দেশ, তনদেশ টানং টুনং ।

(৭৪)

“খচ্ খচ্ কৰে কাটিছা গুৱা,
 তুমিনো আমাৰ কি হোৱা ?”
 “উজনিৰ পানী নামনি বয়,
 বাপেবৰ মায়েৰ বুঢ়ীমাৰ মই ।”

(৭৫)

ঢেঁকীৰ চুটি আবল শলাই থোৰাৰ চুটি গুল,
 মানুহৰ চুটি বন-টিলিকা থোপাত পিন্ধে ফুল ।

(৭৬)

পুঠী মাছে বুলিলে এ বাই মোকে মাতি যাবা
 মই যাম নামতী হই,
 মাগুৰ মাছে বুলিলে এ বাই মোকে মাতি যাবা
 মই যাম ঢুলীয়া হই ।
 কাৱই মাছে বুলিলে এ বাই মোকে মাতি যাবা
 মই যাম কুলাবুঢ়ী হই ॥

হুবেবে দৰিকা, হুবেবে দৰিকা
 নেঘেৰি দৰিকাৰ বিয়া,
 নেঘেৰি দৰিকাৰ বিয়ালই ওলাওঁ এ
 পচলাটো খৰিকাত দিয়া ।
 লাতুমণি চাতুকথা কোবাই দিয়া বাটৰ ঘোঁৰা
 ওঁ কালোঁ সোৱণ দৰিকণাৰ বিয়া ॥

(৭৭)

একো চবাই নেমাতিলে, মাতিলেক ফেঁচা,
 গা কৰে কাতি-কুতা কঁকাল কৰে মেচা ।
 একো চবাই নেমাতিলে মাতিলেক কোৱা,
 লঠা গছৰ মুগা দেখি কৰে অহাযোৱা ।
 একো চবাই নেমাতিলে, মাতিলেক বক,
 টুটলিত মাছ লাগি কৰে ককুবক ।
 একো চবাই নেমাতিলে, মাতিলেক টুনি,
 গোসাঁই ঘৰলৈ যাব লাগে, হৰি কথা শুনি ।

(৭৮)

ধৌ ধৌ, মাছৰ বৰগলা বৌ,
 চিৰামণি জগৰা, কটাৰ পো নগৰা
 দেৱলৈ দিলি নে নৌ ।

(৭৯)

ধুমুহ ধুমুহ অ' শূলপানি !
 এচৰিয়া ভাংগুৰি, ছচৰিয়া পানী,
 বৃষভে আনিছে ভাঙৰ ছিলিম টানি ।

(৮০)

খুটা কাটে টং টং চতি টাচে ঘনে,
 উজানচুকে জুই লাগে একৱাই দিব কোনে ?

(৮১)

ভেকুলী — ইহ জহবমহৰ লোক !

এতিয়াই গছকিলিহেঁতেন মোক ।

হাতী — চুক-সুন্দৰী বাই !

কেতিয়ানো গচকিব খুজিলেঁ। তোক ?

ভেকুলী (চিকাক) — চোৱাচোন গোক-মহাজন !

চুক-সুন্দৰী বুলিছে মোক ।

চিকা — থাক্, থাক্ নাকচেপেটী খুল্লী বাই !

(তেওঁ) বজাৰ গজেন্দ্ৰ-লোক ।

(৮২)

পকুৱাই ৰান্ধিলে পকুৱাই বাঢ়িলে

পকুৱাই নেখালে ভাত,

ৰাতিটোৰ ভিতৰত কপাহ সেৰ কাটিলে

পুৱালৈ তৰিলে তাঁত ।

(৮৩)

এলনি মাছৰে তেলনি মাৰিলে

কৰতি মাছৰে ভজা,

আগতে গৈছে চাওদাং টেকেলা

পাছতে গৈছে বজা ।

(৮৪)

পানী মাদিৰে গছতে মাৰিলেঁ। ঘা ।

হাতৰ সুলকি ব'ল চেংকলী দা ।

(৮৫)

সকতে সককাকা জাখে বুই দিছিল।

জাখেতে ধৰিলে ঘুণে,

নদী পাৰ কৰি বিয়া দি খেদালা

সক মাছ মাৰিব কোনে ?

(৮৬)

আইতী ঘৰক গৈছিলেঁ, দোৰ মাৰি আহিলেঁ।

আইক নাপালেঁ। যবে,

ব'উ ভাই খাইতী, পৰবে জীয়াৰী

তাই কিহৰ দৰদ জানে ।

(৮৭)

আই এ ! মোক হাৰো নালাগে,

কাকা এ ! মোক তাৰো নালাগে,

ভলুকা বাঁহৰ চুঙা কাটি, টাকা লবি গুথি, গুথি

মোৰ কথা মনত নানিবি ।

(৮৮)

অ' আই লীলা ! বৰদৈচিলা

কাকদোঙা পাৰ কৰি লীলাক নিলে বিয়া কৰি,
বুঢ়ীমাকে খুন্দিলে হিয়া ।

(৮৯)

ধিন্তোঁ তৰা, তাধিন্তোঁ তৰা

খাৰী নাকী ছোৱালীৰ পেটুৱা দৰা ।

(৯০)

টেকেলী টেকেলী কোনে বাঁহী বায়,

বৰঘৰৰ জীয়াৰী ভিক্ষা মাগি খায় ।

(৯১)

“লাই এ, লফা এ কলিৰাম ডেকা এ

জাপি হেৰুৱালা ক'ত ?”

“লাহৰী জাপিকে পাহৰি আহিলেঁ।

চেংদৈ গাভৰু ত'ত ।”

লোকগীতি-সংগ্রহ (২)

টোকাৰী-নাম

(১)

যেতিয়া বিবিখে ছটি পাত মেলিলে
তললই মেলিলে শিয়া,
সেই গছজুপি খোজে মহাদেৱে
টোকাৰী সাজেঁগৈ দিয়া।
মহাদেউ গোসাঁয়ে টোকাৰী সাজে
বাটে পাবেরতী গুণা,
ইঙ্গলা পিঙ্গলা মাজতে সুষুমা
এই তিনিগছি গুণা।
নেবাবে চেবাবে এযুৰি টোকাৰী
আহিল ভাবস্তলৈ নামি,
এখনি গ'লগই পগলা সঙ্গলৈ
এখন ভাবস্তত থাকি।
চাওৰ ভাঙেমুঠি নমাই আন পাৰ্বতী
আঠীয়া কলেবে খাওঁ,
কৈলাসৰে টোকাৰী নমাই আন পাৰ্বতী
ভিক্ষা মাগিবলৈ যাওঁ।

টোকাৰী-নাম

৬৫

(২)

দুখৰ ওপৰে দুখ,
কুকুৰে কামোৰে, ছৰালে দলিয়ায়
ভিক্ষাত নিমিলে সুখ।
পেটুৱাৰ পেটটো পদ্মৰ নলাটো
মূৰত চাৰিটি শাল,
পেটুৱাৰ পেটত ভোমোৰাই গোজৰে
লক্ষ্মীয়ে ধৰিলে আল।
কিনো অমাতৰ মাত! জয়, জয়,
কিনো অমাতৰ মাত,
কাঠৰ টোকাৰীয়ে লয় হৰি নাম
মনিষে নলয় তাক।
নাই নাই বুলি জগতক ভাবিলা
আটায়ে ধৰিলেঁ টান,
চকৰ পইতা চকত হেৰাব
ভঁৰালত হেৰাব ধান।
অতিথি ৰূপেৰে দিলা সিধা-পাতি
কৰাইলে অন্ন ভোজন,
শয়নক লাগি দিলা আসন পাৰি
অতিথি কৰে শয়ন।
প্ৰভাতে উঠিয়া ভূমিত পাৰে দিয়া
অতিথি কৰে গমন,
নেজানো অতিথি যায়নো কোন দিশি
জানিলো বাম-লক্ষণ।
কহোঁ কহোঁ বাপ শুনা বৰবাজ—
বাম গৈল কত-দূৰ?

ৰাম গৈল বন, জানকী লক্ষ্মণ
তাজিয়া অযোধ্যাপুৰ।

(৩)

মোৰ গুৰু এ! কিনো অপৰাধী ভৈলোঁ,
মোৰ বান্ধ! চিন্তা আপোনাৰ হিত,
কাল-বোগে ধৰি লৈ যাব জোকাৰি
কি পাইবা পৰকালৰ বিত ॥

আহিবৰ এক দিন যাবৰ এক দিন
ছই দিনৰ বাতৰি নাপায়।
থাব-জীৱৰ অৰ্থে পীৰিতি কৰিলোঁ।
মৰিবৰ সঙ্গতি নাই ॥
ভাতুক হেৰালোঁ। এ প্ৰাণৰ বান্ধে,
মাতৃক হেৰালোঁ। গঙা,
মাছ মাৰি মাৰি মই টনা ভৰালোঁ।
তাৰো তলা ভৈলা ভঙা ॥
ভাৰতবৰ্ষে জনম লভিলোঁ,
জীৱে পাইলা বৰ দুখ।
সন্ত-মহন্তৰ অসুয়া-অপ্ৰীতি
মনতে নাইকিয়া সুখ ॥
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভিতৰ চৰিয়াৰ পানী,
পিপড়া সাঁতুৰি মৰে।
দেৱতাৰ কৰণি মনুষ্যে আচৰে
নাজানো কিমতে তৰে ॥
চৈধ্য ইন্দ্ৰে ভৈলা শিমলুবে খুটা,
সিও লবফৰ কৰে।

টাটকীয়া ঘৰ বাগৰি পৰিলা
জীৱ গৈলা অকলশৰে ॥
নদীৰে পাৰতে বটবৃক্ষডালি
ফলে-ফুলে জাতিকাৰ।
নদীকাষৰীয়া পানী চেঙেলীয়া
বন্ধিবোহো কত কাল ॥
কহয় মাধৱ এ প্ৰাণৰ বান্ধৱ
এৰিও বিষয়-ধান্দা।
গুৰুৰ চৰণ হৃদয়ে ধৰিয়া
হৰি-নাম বুকুত বান্ধা।

(৪)

মোৰ গুৰু এ! কিনো অপৰাধী ভৈলোঁ,
মোৰ বান্ধ! চিন্তা আপোনাৰ হিত।
কাল-বোগে ধৰি লৈ যাব জোকাৰি,
কি পাইবা পৰকালৰ বিত ॥

মোৰ ছেদিও সংশয় প্ৰভু দয়াময়
চৰণে লৈলোঁ শৰণ।
দেহাৰ বিচাৰ বিভাগি এৰে
কৈয়ো গুৰুভক্তি জ্ঞান ॥
ইবা যে পিঙ্গলা স্তম্ভা যে হংসা
চাৰি নাড়ী অনুপাম।
চাৰিৰো মধ্যত সাৰাংশ জানিবা
স্তম্ভা যাহাৰ নাম ॥
ডাহিনে ইঙ্গলা বামে যে পিঙ্গলা
স্তম্ভা মেক অন্তৰি।

হৃদয়ে যে হংসা ইবা যে পৃষ্ঠত—
 কহিলোঁহো শাবি শাবি ॥
 অষ্টদল পদ্ম কণিকার মধ্যে
 জীর পবমাত্মার স্থান ।
 জীরে শিষ্যে জানা পবমাত্মা গুরু
 লভিবাহা ভক্তি-জ্ঞান ॥

(৫)

কিমতে এবাইবোঁ মায়া হে গোপাল ।
 মই অনাথক কবিয়ে দয়া ॥
 ঘবটি বান্ধিলো ধনব আশে ।
 মিছাতে বন্দী হৈলোঁ মায়াব পাশে ॥
 পাপে জব জব হৈয়াছে কায়া ।
 অমৃত তেজিয়া বিষক খায়া ॥
 নিতব পাপ মই কবিলোঁ নিত ।
 হবি-ভকতিত নিদিলোঁ চিত ॥
 গলত ধৰিয়া বাঘিনী গিলে ।
 ভাবি চোরা মনাই, কি সুখ মিলে ॥
 ই মায়া এবাইবার কাহার শক্তি ।
 কহয় মাধব মুকুখমতি ॥

(৬)

ঘোষা—মনুবায়ে ! মনুবায়ে ! মনু—বায় !
 মনুবায়ে ! যার দিন, নাহে ফিৰিয়া ॥

পদ— গুণিয়া চোরা মন, ভাবিয়া চোরা মন,
 চাকন চিকণ কল দেহা মিছাতে মৰণ ॥
 আজি ভজোঁ, কালি ভজোঁ, আলচন্তে যায়,
 কোন্‌বা দিনা দেহা পবে থান-থিত নাই ॥

সুৰ্গৰ কাণী-কামী মাণিকব করা
 তাতে বহি ভোজন কবে শগুণ বপুবা ॥
 কাক হ'ল কাণ্ডাবী শগুণ মহাদানী,
 শৃগালে দোকান দেয় মাংস টানি টানি ॥
 পকরা পিপড়া সরে খান্দি তোলে মাটি
 জোবাই জোবাই খঁহি পবে শবীৰৰ গাঁঠি ॥
 ভর-নদী পাব হৈ জীরে আছে চাই,
 দেখা দেখা নবলোক জীরব বিলাই ॥
 ধন-জন নকব আশ, ঐতে বব পৰি
 পুত্র-ভাৰ্য্যাক নকব আশা লগত নাযায় মৰি ॥
 মিছা ঘব, মিছা বাবী, মিছা লেনাদেনা,
 মিছা কামে হৈলোঁ বন্দী হেবাল চেতনা ॥

(৭)

ঘোষা—ভব-সমুদ্রৰ মাজে তবঙ্গ দেখিয়া নৌকা
 মনে বৰি ভয় লাগে ॥

পদ— চান্দ নাছিল। সূৰ্য্য নাছিল।
 নাছিল অগনি-পানী ।
 যেতিয়া ব্রহ্মাণ্ডত কৃষ্ণও নাছিল।
 চলে কিমতে নৌকাখানি ॥
 চান্দ নিচিনা, সূৰ্য্য নিচিনা,
 নিচিনা স্বৰগৰ তৰা ।
 আপোনাৰ দেহাকে আপুনি নিচিনা
 জীরনো কিমতে তৰা ॥
 চান্দ বিতলীয়া, সূৰ্য্য বিতলীয়া
 আৰু বিতলীয়া ভাই ।

তাতোকবি ছুই চকু বিতলীয়া,
 স্বৰ্গে নবকে যায় ॥
 মায়াৰ গৰভে হামু থিত ছয়া
 হামাৰ মুখে পকা ডাটি ।
 যেতিয়া ব্রহ্মাণ্ড জলে ভাসি যায়
 তাতেহে মোহোৰ বাৰী ॥
 মাজ সাগৰত কঠীয়া পাৰিলে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া গজে ।
 ফুল নসৰন্তে বেটু সৰি পৰে
 সেই বেটু বৰ কাজে লাগে ॥

কহয় মাধৱ প্ৰাণৰ বান্ধৱ
 এবিও বিষয়-খান্দা ।
 বিষয় আলজাল বিষম জঞ্জাল
 হৰি-নাম গলে বান্ধা ।

(৮)

ঘোষা— দেহাতে বিচাৰি লোৱা মোৰ বান্ধৱ
 দেহাৰ ভিতৰে আছে নিজা গুৰু,
 মায়াত নপৰা আৰু ॥

পদ—একেখনি ছুৱাবত, নৱটি তৰজুত সঞ্চাৰ মাৰিছে টানি ।
 সেই নৱটি সঞ্চাৰ যি বন্ধু মেলিব পুনৰ্ভৱে নিব টানি ॥
 এখনি ছুৱাবত নৱটি ছুৱাবী চৌপাশে আছে বেঢ়িয়া ।
 যমদূতে নিয়া যাতনা ভুঞ্জাইব, শৰীৰতে দণ্ড দিয়া ॥
 আহিবৰ এদিনা যাবৰ এদিনা, তিনদিনৰ বাতৰি নাই ।
 খাবৰ জীৱৰ অৰ্থে সঙ্গতি কৰিলে । লগৰে সাৰথি নাই ॥
 কহয় মাধৱ শুনা বন্ধু সৱে এবিও বিষয়-খান্দা ।
 বাম-নাম ধন অমূল্য বতন হৰি-নাম গলে বান্ধা ॥

(৯)

ঘোষা— গুৰু ! মোকে দয়া নাছাৰিবা—
 মই বৰ পাপৰ পাপী—গুৰু চৰণে ৰাখিবা ॥

পদ—দয়া মোৰে দয়া মোৰে—দয়া মোৰে প্ৰাণ—
 কোন বস্তু হৈবে পাৰে (গুৰু) দয়াৰ সমান ॥
 ইকুলো নাপাইলোঁ (গুৰু) সিকুলো নাপাইলোঁ ।
 মাজসাগৰৰ মাজে (মই) জাজী হৈয়া বৈলোঁ ॥
 বৈলোঁ, বৈলোঁ, জাজী হৈয়া, মাণিকৰে আশে ।
 সাগৰ গুৰু, মাণিক লুৰু, (গুৰু) মোৰ কৰ্ম-দোষে ॥
 ঘৰ ভৈলা বাহিৰ (গুৰু) বাহিৰ ভৈলা ঘৰ ।
 পৰে ভৈলা আপোন, আপোন ভৈলা পৰ ॥
 অগুৰু চন্দনৰ গন্ধে শৰীৰ ভৈলা ক'লা ।
 শ্ৰাম বৰণ প্ৰভু (মোৰ) গলে বনমালা ॥
 কহয় মাধৱ দাসে এই বাৰ বাৰ
 গুৰুৰ চৰণ বিনে গতি নাহি আৰ ॥

(১০)

সোণৰ শ'ল মাছ তুবুঙাই সাৰিলে
 বগলী অতি শিয়ান ।
 হাতত পাঁজি লৈ ঢেঁকীয়াপতীয়া
 হাঁহচোৰে বিহে বিধান ॥
 নলৰ আগত জঁটীয়া বগলী
 চিলনী কি খাই জীয়ে ।
 বেজাৰ আগত বান্ধন-বাঢ়ন
 উধানে কি কাপোৰ সিয়ে ।
 হেৰেমে গিলিলে গোহালি স্বৰ্গদেউ
 পৰাই গিলিলে গৰু ।

হাতত জাক লৈ বান্ধনী লব মাৰে
পাছত খেদি যায় চক ॥

শিৰিঙ পৰ্বতত মাছৰে উজান
বগক ধৰি ধৰি খায় ।

বগৰ পিঠিত মাছৰ উজান
চাকোলাই পল লই যায় ॥

মাখিব মূৰ কাটি সাজে জয়টোল
পিপড়া ছালেবে ছায় ।

কেঁতকুৰি ছালেবে বৰটি কাটিলে
ফৰিঙৰ ঠেঙেৰে বায় ॥

বোবাই বাগ মাৰে কলাই শলাগে
কোঙাই মিৰ্দ্দং বায় ।

মিৰ্দ্দং গুমগুমনি সহিব নোৱাৰি
অন্ধই চকু মেলি চায় ॥

এটি বাগ মাৰিলে কবিৰাজ ভকতে
গছৰ পাত সৰি যায় ।

এটি বাগ মাৰিলে ডালিমচৈ ভকতে
গছৰ পাত জোৰা খায় ॥

আমৰ গছত ডাব নাৰিকল
কঠালৰ গছত বেল ।

আমাৰ চাৰি ভাই বজাৰ কটকী
এন্দুৰৰ গাঁততহে মেল ॥

(১১)

ঘোষা—হয় হে গুৰুজীৱ বো-দাই
কেনেকৈ বজায় বাঁশী ।

মূৰৰে ওকনি চাপৰি ধৰিছে
পিপড়াৰ খলখলি হাঁসি ॥

পদ—সোঁৱাৰ গছতে ছয়কুৰি কঠাল
ধুতুৰাৰ গছত বেল ।

কেঁতকুৰি পিপড়াৰ পাখা কাটেঁতে
কুঠাৰ ভাঙি গেল ॥

খাল শুকাল, বিলো শুকাল,
পুঠীমাছ ফুৰে ডালে ডালে ।

কেঁতকুৰি পিপড়াই চৈধটা হাতী খালে
তলপেট নভৰিল ভালে ।

পৰ্বতৰ ওপৰত ফুলিছে কমল
সমুদ্ৰৰ মাজত গাছ ।

জলৰ মাজতে মূগে বাস লৈলা
গছৰ ওপৰত মাছ ॥

দৰিকনাৰ খেদা খাই ঘৰিয়াল পলাই যায়
আগত উৰমেলি শাৰি ।

ভাতবন্ধা বান্ধনীক ধানে গিলিলা,
তেলে গিলিলা তেলী ॥

শলৰ পেটত শাল উপজিল
বগক ধৰি ধৰি খায় ।

হস্তীৰ ওপৰে উজান পৰিছে
চৌবাশি পলোৱা ঠাই ।

কচু কাটেঁতে বৰকুঠাৰ ভাঙিল
শিলত বিক্ষিলা ঘুণে ।

ব্রহ্মপুত্ৰ নদী খাল জুই লাগি পুৰি গ'ল
ই কথা নপতিয়াব কোনে ॥

খুতুবা ঠাৰিৰ মৃদঙ্গ কাটিলেঁ।
 মকৰাব জালেদি ছিয়াওঁ।
 চিনাজোক বপুৰাই কান্ধে লৈ যায়,
 ফৰিঙাৰ ঠেঙেৰে বজাওঁ।
 বোঁৰ মূৰতে কুকুৰাৰ বাহা,
 কুকুৰা কিমতে জীয়ে।
 বেজীৰ আগত বান্ধাবাঢ়া কৰে,
 উধানে কানি কেঠা সিয়ে ॥
 বাঘৰে ছাগৰে মই হালখন জুৰিলেঁ।,
 কাৰ্শলা সাপৰ লৰু।
 ডালৰ বান্দৰে আলি-পাহ কাটিলে
 ভালুকে ছাৰিলা গৰু ॥
 কহয় মাধৱে শুনা ভক্তসৱে
 আতপৰে আন নাই।
 গুৰুৰ চৰণ হৃদয়ে ধৰিয়া
 দিনে দিনে মাধৱে গায় ॥

(১২)

ঘোষা— দয়াময় ! অনাথৰ নাথ প্ৰভু !

চৰণে শৰণ লৈলেঁ। তোমাৰ।

পদ— চাৰি বেদৰ মাজত প্ৰভু আমাক দিলা থিতি।

ধৰ্ম দিলা, কৰ্ম দিলা, আৰু গায়ত্ৰী ॥

পশু-পক্ষী আদি কৰি চেনেহত পোহয়।

কাটি খাবাৰ বেলা তাক কিছু দয়া নাই ॥

ক'ত পালা ভাৰ্যা পুত্ৰ, ক'ত পালা ভাই।

বিবিখত আছিল যেন লতাই মেৰাই ॥

আহোঁতে আহিছে নাঙঠা, যাওঁতে শূইন।

লগত সাৰথি যাব পাপ আৰু পুইণ ॥

ধন-জন পুত্ৰ-ভাৰ্যা মিছা মায়াজৰী।
 মিছাতে মৰিছে জীৱে অহঙ্কাৰ কৰি ॥
 ধান-ধনে কৰিছে আশা এতে বৰ পৰি।
 ভাৰ্যা-পুত্ৰ কৰিছে আশা লগত নাযায় মৰি ॥
 দেহকে কৰিছে আশা খাব মাটি-জুই।
 লগত সাৰথি যাব পাপ পুণ্য দুই ॥
 ধনগৰ্বী, মনগৰ্বী, চিতগৰ্বী কায়া।
 তিনদিনীয়া লটৌপটৌ সংহৰিব মায়া ॥

(১৩)

ঘোষা—

হৰি দেহা যায় পৰি,

দেহাৰ নাই আপোনাৰ, জীৱৰ নাই স্বতন্ত্ৰ

জানিবা নিশ্চয় কৰি ॥

পদ—

মৎস্যক মাৰিবা অনেক যতনে

জাল পল পাতি থলে।

জীউক মাৰিবা অনেক যতনে

বাঙ্কিছে মায়াৰ দোলে ॥

সকৰে পৰায়ে মই ঘৰ সজালেঁ।

মূৰৰে পকালেঁ চুলি।

মৰিবৰ বেলিকা বাজ ওলাই থৈলা

ঘৰ চুৱা যায় বুলি ॥

বাৰীৰে পাছৰে জাতি বাঁহেজুপি

সেইহে সোদৰৰ ভাই।

জীৱন্তে থাকি কৰে খুটা-কাৰ্মী

মৰিলে লগতে যায় ॥

সৰুঘৰ বাঙ্কিলেঁ, বৰঘৰ বাঙ্কিলেঁ।

নিজ ঘৰ মনত নাই।

যেতিয়া আহিব নিজ ঘৰৰ ডাকুটি
 অকাৰণ কান্দে বাপ-মাই ॥
 হাবিবে মৰা খৰি নেকান্দ ববেকৰি
 পুৰিলে হৈ যায় ছাই ।
 মৰা জন মৰিলে নেকান্দ ববেকৰি
 কান্দিলে পাবলৈ নাই ॥
 নদীৰে কাষৰে উত্তম চাপৰি
 তাতে থাকে মনাই শুই ।
 চিতাতে তুলিয়া সাত মেৰ ঘূৰিয়া
 কোন সতে লগাই দিওঁ জুই ॥

(১৪)

ঘোষা— পগলা মন ভাই ! বলিয়া মন ।
 পগলা মন ভাই, কিয় থিত্তি নোহা তই ॥

পদ— মনকে লাৰিবা মনকে চাৰিবা
 মনকে নিদিবা লাই ।
 পাপিষ্ঠ মনকে বান্ধিবা নৰিলেঁ ।
 পদ্মা ছিঙি ঘাঁহ খায় ॥
 গাছে বন্দী হৈলা গাছৰে শালিকা
 লালিত বন্দী হৈলা মাথি ।
 নাৰীৰ লগত পুৰুষ বন্দী হৈলা
 চুৰে বন্দী হৈলা হাতী ॥
 তেল দি মোকোলায় গাছৰে শালিকা
 পানী দি মোকোলায় মাথি ।
 হৰিৰ কথা পাতি পুৰুষক মোকোলায়
 চুৰ কাটি মোকোলায় হাতী ॥

নাজানি কৰিলেঁ গোপীত পীৰিত্তি
 জীউতে লগাইলো পাপ ।
 চৈধ্যখন ব্রহ্মাণ্ডত ভ্ৰমিয়া ফুৰিলেঁ ।
 যেন মই কুমাৰৰ চাক ॥
 শিশুকাল গৈল হাঁসিতে-খেলিতে
 যুৱত কাল গৈল হেলে ।
 বৃদ্ধ কালতে হৰি নভজিয়া
 পৰি বৈলেঁ মায়াজালে ॥
 বুঢ়া হৈলেঁ আহি হাতে লৈলেঁ লাঠী
 লৰক্ফৰক্ কৰে মাথা ।
 হাথিতে নপাৰে চলিতে নপাৰে
 মুখেও নসৰে কথা ॥
 হালে সবাসৰি গাও ধুলাধুলি
 চুল যেন মৰাপাতা ।
 হৰিৰ নাম বিনে আৰ নাই কেৰে
 আপোনাৰ শৰীলে জোপা ॥
 ভাৰ্যা পুত্ৰ ধন সৰ অকাৰণ
 হৰিৰ নামে কৰা সাৰ ।
 মহা সঙ্কটত অভয় সাগৰে
 হৰিৰ নামে হ'বা পাৰ ॥

(১৫)

ঘোষা— অ' বায়ৰে বায় !
 আমাক বিদায় দিয়া কালনীৰ মাও
 অ' বায়ৰে বায় ॥

পদ— গণিয়া-পঢ়িয়া মই বিবাহ কৰাইলেঁ ।
 উত্তম পণ্ডিতৰ জী ।

কালি বিয়া কৰাই বিহানে চলি যাব
শিষ্যৰ বিলাই হ'ব কি ?
মায়েকে কান্দয়—পুতেৰ পুত বাছা,
বহনীয়ে কান্দয়—সত্ৰেৰ ভাই ।
পতিৰ ভাৰ্য্যাই ধূলাত বাগৰি কান্দে
“মোৰ স্বামী সন্যাসী হয় ।”
কে দিব বান্ধিয়া, কে দিব বাঢ়িয়া
কে দিব এই জুই-পানী,
“গধূলি বেলিয়া কাৰ ঘৰত বৰি ভায়া,
কে দিব ঘৰ-বাহাখানি ?”
মাৰে কাঢ়িয়া দিলা সৰু স্তূতাখানি
বহনীয়ে বানাই দিলা সোণা,
মাথাৰ ওপৰত ভোমোবাই বোল কৰে
মুখে জ্বলে কেঁচা-সোণা ।

(১৬)

ঘোষা— মনুৰায় । মনুৰায় । মনুৰায় !

মনুৰায় । যায় দিন, নাহে ফিৰিয়া ।

পদ— নাও হৈলা একে হাত বানাই মাৰিলা পাত

গুৰাক লগাইলা চান্দি চান্দি ।

চান্দৰ ওপৰত বান্ধি, তাৰ ওপৰত মণিবাজ

ভৰত কমলা হৈলা বন্দী ॥

অকাঠে শিমলুৰ নাও, নাজানো বণিজৰ ভাও

নৌকাৰ ভিতৰে জ্বলে বাতি ।

হীৰামন মাণিকে ভৰা, আঁক ভৰা বতন

সাধুৰ সঙ্গ কিবা দিন-বাতি ॥

স্বৰ্ণৰ ছবি বৈঠা, কপাৰ মোৰ গলা নাও

সেই নৌকা শুকানত চলে ।

গুৰুৰ আশীৰ্বাদে কাৰ্শলা কুৰাতে

সেই নৌকা উজান-ভাটী কৰে ॥

দাঁৰিয়ে দাঁৰ বায় নাও সঞ্চে ধূলায়,

চৌদিশি ধূলায়ে চৰাৰি ।

ত্ৰিপিণ্ডৰ ঘাটতে সেই নৌকা বুৰি গ'ল

ভৈল থৈ পলাল বেগাৰি ॥

এডালি শিমলু গছ কুৰুৱাই বান্ধিলা বাস

বগুলাই ফুকাইলা ছেও ।

বিশ্রম দৰিয়া মাজে যকা খেলিতে আছে

শুকানত বুৰিল মাওদৰ নাও ॥

ক্ষীৰ নদীৰ বৰ ধাৰ নাও কৰে থৰ বৰ

গগনে ছুটিয়া উঠে পানী ।

ত্ৰিপিণ্ডৰ ঘাটতে নৌকাখন মাৰা গ'ল

মনাই বোলে আমিতো নাজানি ॥

মাগৰো (মোৰ) শুকাল, মাণিকো লুকাল

লুকাল দৰিয়াৰ নীল ।

কচুৰ পাতৰ-পানী কৰে তলবল

সেইমত মানৱী শৰীল ॥

বৰঘৰ বান্ধিলো মাৰলি ছাটিলেঁ।

ইকৰাৰ বনালো কই ।

সেই ঘৰৰ পাবত শুবলৈ নেপালেঁ।

নদীৰ কাষত দিলে জুই ॥

(১৭)

ঘোষা—জয় মাধব হবি অ' হবি হবি কিনো
অ'বে লিখিলা কপালে ।

বাধা মোকে দিয়ো বে, দিয়ো বে বিদায় ॥

পদ—পূরে উঠিলা বড়া বেলি তাকে বোলে ভানু ।
অ' বাধাব অঞ্চলে ধবি বিদায় মাগে কানু ॥
অ' বাধাব অঞ্চলে ধবি বিদায় মাগে কানু ॥
বাধা, মোকে দিয়ো বে, দিয়ো বে বিদায় ॥
ভাব বওঁতে ভাব বওঁতে কান্ধো গৈলা ফুটি ।
পাছে পাছে বলবামে কবি যায় তুতি ॥
পাছে পাছে বলবামে কবি যায় তুতি ॥
বাধা, মোকে দিয়োবে, দিয়োবে বিদায় ॥
কানাই বলে ঐটো বাধা ভবিত দুঃখ পাওঁ ।
কদম তলে ভাব থৈয়া বিশ্রামকে লওঁ ॥
বাধা, মোকে দিয়ো বে, দিয়ো বে বিদায় ॥
সোণাবে শিকিয়াযুবি রূপাবে বাঁওকা ।
কানুৰ কান্ধে ভব দিয়া চলিছে বাধিকা ॥
কানুৰ কান্ধে ভব দিয়া চলিছে বাধিকা ॥
বাধা, মোকে দিয়ো বে, দিয়ো বে বিদায় ॥
বাও নাইকা, বতাহ নাইকা, কদম কেন্কে হালে ।
ঠানুরা কদমৰ ঠানি থানাকথুনুক ভাঙে ॥
ঠানুরা কদমৰ ঠানু থানাকথুনুক ভাঙে ।
বাধা, মোকে দিয়ো বে, দিয়ো বে বিদায় ॥

(১৮)

ঘোষা— কৃষ্ণদেব ! কৃষ্ণদেব ! আছে নাম নপবে মনত ।
কামনার লয় কবা তযু চরণত ॥

পদ—(অ, হবি এ) যাব নামে সবজিলা তাকে বোলে চুলি
হায় হায় তাকে বোলে চুলি (হবি এ) ।
অ' সেই চুলিদি লব লাগে গুরু-ভকতৰ ধূলি ॥
এহিসে কামনা কৰোঁ তযু চরণত ॥

(অ, হবি এ) যাব নামে সবজিলা তাকে বোলে কাণ
হায় হায় তাকে বোলে কাণ (হবি এ) ।
অ' সেই কাণেদি লব লাগে গুরু-ভকতৰ নাম ॥
এহিসে কামনা কৰোঁ তযু চরণত ॥

(অ' হবি এ) যাব নামে সবজিলা তাকে বোলে জিভা ।
সংসাৰৰ বস্ত্র খায় মানে তাতে লাগে লেঠা ॥
যাব নামে সবজিলা তাকে বোলে চক্ষু ।
ইয়াৰ লাগি মনক লাগে যত মানে বস্ত্র ॥
কামনার লয় কবা তযু চরণত ॥
যাব নামে সবজিলা তাকে বোলে হস্ত ।
লবকফৰক কবি ইও চপাই লয় কষ্ট ॥
কামনার লয় কবা তযু চরণত ॥

(১৯)

ঘোষা— নাম হবি ধন ভকত হবি ধন
ঐ আবে মিছা ভাৰ্যা-পুত্র-ধন, মিছাবে জীৱন ॥

পদ— কোন ফালৰ ভকত কোন ফালে যাওঁ ।
হায় হায় কোন ফালে যাওঁ ॥
উত্তৰ ফালৰ ভকত মই দক্ষিণ ফালে যাওঁ ॥
কোন ফালৰ ভকত তুমি ক'ত দিলা ভবি ।
চোতালখন ফাটি গ'ল চৰ্, চৰ্, কবি ॥

তামোল দিয়া পাণ দিয়া কাটিছিঙি খাওঁ ।
বেজী দিয়া বটীয়া দিয়া চোতাল সিয়ে যাওঁ ॥
কোনে দিলা জাপি-টকন, কোনে দিলা মালা ।
হবে দিলা হব-ডম্বক, ব্রহ্মাই দিলা মালা ॥
কোন মুখে ভিক্ষা মাগি কোন মুখে খাওঁ ।
হবিব মুখে ভিক্ষা মাগি আপোনমুখে খাওঁ ॥

(২০)

ঘোষা—ওহে পণ্ডিত-ভাই কেনে নিয়ম বাসনা,
হিয়াৰ ভিতৰে হৰি তাহাক লুপ্তমৰি
তই হলি পশুৰ নিচিনা ॥

পদ—একটুপি জলতে দুই মৎস্য অজিলা, শাল শল দুই প্ৰাণা ।
শলটোক বাছি-কুটি খায়, শালটোক কয় ভৈল মানা ॥
গাঁৱৰ বিবালী চক-হাড়ী লাৰি খায়, শাল শিঙি বিটলাই পানী—,
উজানৰ ঘাটত হিন্দুই হাবাম ধোৱে, ভাটীৰ ঘাটে মুচলমানী— ॥
কহয় কবিব কোন দেশৰ ফকিৰা, পণ্ডিতত ক'বা বুজাই ।
বামুণৰ বিধবাই মৎস্য ত্যজিলা, কিমতেনো পানী খায় ॥

(২১)

ঘোষা— দেহাৰ মাননি সেৱা জীৱৰ মুকুত ।
কোনখানি আত্ম-স্থান কোৱা কুন্তীস্থত ॥

পদ— একদল, দুইদল, নাভি দশ দল ।
অষ্টদল, পদ্ম আছে হৃদয় কমল ॥
তালুত যোলৰ ডাল ললাটত দুই ।
যোগশাস্ত্ৰমতে এই ছয় চক্ৰ দুই ॥

ছয় নাম, ছয় চক্ৰ ; মধ্যে শ্ৰীহৰি ।
হৃদয়ৰ মাজে থাকে মহাবঙ্গ কৰি ॥
একগোট নাম আছে সংসাৰক ধৰি ।
আপোনমুখে ল'বা নাম গুৰুত বিচাৰি ॥
চাৰি গোট নাম আছে চৌপাশে আগুৰি ।
তাৰ মধ্যে প্ৰকাশ কৰে পূৰ্ণানন্দ হৰি ॥
ছয় গোট নাম আছে শত্ৰুক জিনিয়া ।
সংসাৰত ৰূপা নাম বত্নক চিনিয়া ॥
কহয় মাধৱ দাসে এই তত্ত্বৰ সাৰ ।
গুৰুত বিচাৰি লোৱা কৰিয়া বিচাৰ ॥

(২২)

ঘোষা— মোকে কিছু ৰূপা ভৈল
দেৱ দামোদৰ দেখিলেঁ নয়নে ॥

পদ— দেহাৰ মাননি সেৱা জীৱৰ মুকুত ।
কোনখানি আত্ম-স্থান কোৱা কুন্তীস্থত ॥
তাহাৰ ওপৰে ঈশ্বৰৰ বাসস্থান ।
তাহাৰ ওপৰে বহি আছে সনাতন ॥
তাহাৰ ওপৰ ঈশ্বৰৰ নিজ পাত ।
তিনিও সংযোগে হয় তিৰপিনিৰ ঘাট ॥
আৰু এটা নদী আছে তলে বেস্ত বাই ।
সেই নদীক চিনিলে গুৰুক চিনা যায় ॥
আৰু এটা নদী আছে বয় তীক্ষ্ণ ধাৰে ।
কাল বিকাল দুই পক্ষী ইপাৰে সিপাৰে ॥
পুখুৰীত পানী নাই চৰে দুই পক্ষী ।
সিকাৰণে দুই পক্ষীৰ নাই দেখাদেখি ॥

বসব কনিষ্ঠ ভেলা শক্তি যাব নাম ।
 শাবী হৈ বহি আছে বৈষ্ণব বাব জন ॥
 কহয় মাধব দাসে এই তত্ত্ব সাব ।
 গুৰুত স্থখিয়া লৈবা ইহাব বিচাব ॥

(২৩)

ঘোষা— অপাব সমুদ্র মাজে,
 তবঙ্গ দেখিয়া নৌকা এ
 মনত মিলিছে ববি ভয় ॥

পদ— আকাশ নাছিল, পাতাল নাছিল
 নাছিল অগনি-পানী ।
 যেতিয়া ব্রহ্মাণ্ডত শস্ত্র-মৎস্ত নাছিল,
 অন্ন সিজাই আছিল কুনি ॥

চান্দ নাছিল সূর্য নাছিল
 নাছিল সবগৰ তৰা ।
 আপোনাৰ দেহাকে চিনিব নবিলেঁ ।
 জীয়াতে হইলোঁ মৰা ॥

যেতিয়া মহাপ্রভুই মনিয় অজিলা—
 তাৰ থৈলা কিবা নাও ।
 সমস্তে ব্রহ্মাণ্ড অজিয়া ঈশ্বৰে—
 মধ্যত পাতিলা গাঁও ॥

যেতিয়া আমাৰ মারব গৰ্ভে স্থিতি
 আমাৰ মুখে পঞ্চ ডাঢ়ি ।
 যেতিয়া আমাৰ মারব জুৰাণ পিঙ্কায় —
 তাৰ আগে ঘৰ-বাৰী ॥

আগত ত্রীশঙ্কৰ গুৰু মাধবদেৱ
 ছয়ো ভৈলা নৌকাৰ কাণ্ডাবী ॥

(২৪)

ঘোষা — কিনো অদভুত ভৈলা হে মনু ভাই,
 কিনো অদভুত ভৈলা ।
 মাৰবে তিনি সাব ঘৰবে ভিতৰ
 মধ্যত ব্রহ্মাণ্ড ভৈলা ॥

পদ— উৰ্দ্ধ গিৰিব মাজত বুদ্ধ প্রৱেশিলা
 কামৰূপে কামবায় ।
 অমৃত-সাগৰে চিনান নকৰি
 শৃগালৰ হাত নেবাই ॥

অধে ববিব জ্বালা উৰ্দ্ধে শশীৰ কলা
 মধ্যে স্তবেশ চণ্ডাল ।
 ভব-সাগৰে পশিয়া ঈশ্বৰে
 ভাঙিলা সৰাবে বল ॥

বহিব তাপ পাই ভ্রমবা উবায়
 তিপিতিৰে পানী খায় ।
 সূর্য্যমণ্ডলত গুঞ্জৰি গুঞ্জৰি
 ভ্রমবে উৰিয়া যায় ॥

কহে যোগেশ্বৰে কৃষ্ণৰ কিস্কৰে
 কৃষ্ণৰ চৰণ কৰা সাৰ ।
 গুৰু দিলা অনুমতি নামে ভৈলা পৰম গতি
 স্থখে হ'বা ভৱ-নদী পাৰ ॥

(২৫)

ঘোষা— ভর সমুদ্র মাঝে তবল দেখিয়া নৌকা
মনে বসি ভয় লাগে ॥

পদ— কিন্নু অদভুত ভৈল মন ভাই,
কিন্নু অদভুত ভৈল ।
হাবে তিনি হাব ঘবর ভিতর
ব্রহ্মাণ্ডে মজ্জিত হৈল ॥
উর্দ্ধে বসি জ্বলা, অধে শশীকলা,
মধ্যে জ্বলে ভূমণ্ডল ।
মাজসাগরত পশিয়া ঈশ্বর
সরাবো ভাঙিলা বল ॥
বহিত পৰিয়া ভ্রমবা উবাই
ত্রিপানীতে পানী খাই ।
ব্রহ্মাণ্ডর ভিতর ঘূৰিয়া আছিলেঁ
শৃগালর হতে নেবাই ॥
উর্দ্ধগিবির পৰা, শুদ্ধ প্রৱেশিলেঁ
কামৰূপে কামবায় ।
চন্দ্রমণ্ডলে গুঞ্জবি গুঞ্জবি
ভ্রমবা গোপশে যায় ॥
কহে দামোদরে কৃষ্ণর কিঙ্করে,
গুরুর চরণ কবি সাব ।
গুরু অনুমতি নামে পৰম গতি সুখে
হৈবা ভরনদী পাৰ ॥

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত

লোকগীতি-সংগ্রহ (৩)

গোসাঁই নাম

(১)

আজি বাতি শিলা ববধিলে এ
নুগুনো প্রজাব মাত,
পালি-পহবীয়া সরে নিজা গলে এ
উপজিলে জগন্নাথ ।
গোসাঁই উপজিবর কেরে নেজানিলে এ
অকল বহুদেরত বিনে ।
কংসর ভয়তে পলুরাই থৈছে
নন্দ-যশোদার ঘবে ॥
গোসাঁই উপজিবর জানি বহুদেরে এ
গুপ্তে কবিলে স্নান ।
মনর অনুমানত যমুনাৰে তীবত
কপিলা কবিলে দান ॥
ঘোব অন্ধকাৰে স্বামী অকলশৰে এ
কোলাতে শিশু-ছরাল ।
যমুনা বাঢ়িছে ফেনেফোটোকাৰে
হবা কোনোমতে পাৰ ॥

(২)

(অ' হবি) সৰোবর মাঝে গজেন্দ্র পৰিছে
গ্রাহে আছে তান্ন ধবি ।
সকল হস্তিনী জলতে নামিয়া
আছে জলক্রীড়া কবি ॥

কাল-গ্রাহে পাই কামোৰ মাৰিলা
 লৈ যায় তলক লাগি ।
 ভকত-বৎসল কৰা পৰিত্ৰাণ
 হেৰা নিয়ে তলক লাগি ॥
 নাহিকে সহায় নেদেখি উপায়
 একে থিৰে কৰি মন ।
 ত্ৰাহি হৰি বুলি শুণ্ডে পদ ধৰি
 গজেন্দ্র লৈলা শৰণ ॥
 সকল হস্তিনী কাষৰ চাপিলা
 গাই ছালি দিলা বল ।
 তিলেক প্রমাণ লাৰিবা নপাৰি
 পলাইল হস্তীসকল ॥
 ভকতৰ দুঃখ দেখি ভগৱন্তে
 ছড়িয়া গকড়-কন্ধে ।
 গকড়ৰ পৰা নামি জাম্প দিয়া
 বাখিলা বহু প্ৰৱন্ধে ॥
 আথেবেথে আহি হাতে চক্ৰ ধৰি
 ছিড়িলা গ্ৰাহৰ মুখ ।
 চতুৰ্ভুজ ৰূপে বৈকুণ্ঠে চলিলা
 খণ্ডিলা ভকত-দুঃখ ॥
 ই গীত বঢ়িলা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
 মহাভাগৱত কথা ।
 সমাজৰ সৰে বোলা হৰি হৰি
 জনম নকৰা বৃথা ॥

(৩)

ঘোষা—কি আছে কপালে উদ্ধৱ হে, উদ্ধৱ তুমি গকুলে বহিবা
 আমাৰ দুঃখৰ কথা কৃষ্ণক কহিবা ॥

পদ— ধূপে-দীপে নৈবেদ্যে আছিল। বাট চাই ।
 আমাৰ কৰ্মৰ দোষে নাছিল। গোসাঁই ॥
 খোজসৰ পৰি বৈল কৃষ্ণৰ পাৰৰ ।
 তাক দেখি গোপীসৰৰ দগধে অন্তৰ ॥
 আহোঁ বুলি বান্ধৰ কৃষ্ণ নাছিল। ছুনাই ।
 হামো গোপী মৰবছ গবল-বিষ খাই ॥
 কহয় মাধৱ দাসে এ বস ভাবিয়া ।
 উদ্ধৱত কহে কথা (গোপী) কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

(৪)

ঘোষা— প্ৰাণবন্ধু হৰি হে ! মই কোন আশে জনম লভিলোঁ ।
 হৰি হৰি পাঞ্চ-স্বামী অনাথ কৰিলোঁ ॥
 পদ— আছিলোঁ। ভ্ৰূপদৰ ঘৰে,
 (হৰি হে-মই) জন্মিলো দেৱতাৰ বৰে,
 (হৰি হৰি) পিতৃ নাম থৈলা যাজ্ঞসেনী ॥
 সহদেৱ বাখে পালে, নকুল বৈল ঘোঁৰাশালে,
 হৰি হৰি যুধিষ্ঠিৰ পাশাত হাৰলা ॥
 যাহাৰ শঙ্খৰ ধ্বনি দেৱলোক থাকে শুনি,
 হৰি হৰি সিও বৈল নাৰীৰ আকাৰে ॥
 যাহাৰ গদাৰ চোটে মেদিনী-মণ্ডল ফাটে ।
 হৰি হৰি সিও ভৈলা মৎস্যৰে বান্ধনি ॥
 চন্দন পিষন্তে মোৰ দশ নখ গৈলা ক্ষয়,
 হৰি হৰি গায় গীত ভ্ৰূপদনন্দিনী ॥

(৫)

হে প্ৰভু জগবন্ধু নতৰিলোঁ। ভৱ-সিন্ধু
 কিনো গতি হৈবেক আমাৰ ।
 বুজিও লুৰুজা হলোঁ। কি মায়াত পৰি বৈলোঁ।
 কৰা প্ৰভু কৰুণা ইবাৰ ॥

ত্ৰাণ কৰা হে ঈশ্বৰ, তুমি প্ৰভু দামোদৰ
আক মোক নৈবাশ নকৰা ।
এৰিও উদাস ভাব কৰি লোৱা নিজ দাস
তোমাৰ সেৱাৰ পাত্ৰ কৰা ॥

(৬)

মাধৱ কি দিবোঁ যাদববায় ।
ব্ৰহ্মাণ্ড ভিতৰে যত বস্তু আছে
সমস্তে তোমাতে পায় ॥
কি মই আসন দিবোঁ নাৰায়ণ
গৰুড় যাৰ বাহন ।
কিবা অলঙ্কাৰ বাঞ্ছিব মাধৱ
কৌশ্ৰভে যাৰ শোভন ॥
কিবা দ্ৰব্য দিয়া পূজিবোঁ মাধৱ
আপুনি লক্ষ্মীৰ পতি ।
কিবা স্তুতি নতি কৰিবোঁ মাধৱ
কণ্ঠে যাৰ সবস্বতী ॥
কিবা পুষ্প দিয়া পূজিবোঁ মাধৱ
হস্তে যাৰ শোভে পদ্ম ।
ভকত-বৎসল কৰা পৰিত্ৰাণ
নকৰিবা মোক ছদ্ম ॥
কহয় মাধৱ ঐ প্ৰাণৰ বান্ধৱ
ইবাৰ নেৰিবা হৰি ।
বাৰে বাৰে মোক ভুজাইছা নিকাৰ
নিয়োক নাথ উদ্ধাৰি ॥

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত

লোকগীতি সংগ্ৰহ (৪)

আই-নাম

আসন পাতি পূজা কৰে আগলতি পাতত ।
আঁচল পাতি পুত্ৰ মাগে শীতলা মারত ॥
শীতলা দেৱী আই কৰিছে শতক দায়
মাগিছে চৰণত ধৰি ।
দুখীয়াৰ পুতলি আইৰ নাম শীতলী
দি যোৱা বুকু জুৰ কৰি ॥
আই আহে নাৰায়ণী হৰবে ঘৰণী ।
কিবা সেৱা লাগে আইক নাজানিলো আমি ॥
কৈলাস নগৰী যোৱা বঙ্গ কৰি
বালেকক আশীৰ্বাদ কৰি ॥
দিপৰ বেলা আই আহি ছাঁয়াত দিলা ভৰি ।
আশীৰ্বাদ কৰিবা আহে আই অপেশ্বৰী ॥
বাখা দুৰ্গা, বাখা চণ্ডী, বাখা শূলপানি ।
তোমাৰ দাসক বন্ধা কৰা জগত-গোসাঁনী ॥
বাটে বাটে ফুৰে আই শিশু ওমলাই ।
গাৱ চাই ভাব দিবা জগতৰে আই ॥
সোণৰে এডালি জৰী ৰূপৰে এডালি জৰী ।
আইৰ নও ভনীয়েক নামি আহিছে হাতত ধৰাধৰি ॥
আই-ঠাকুৰাণী আই নীলাচলে তোমাৰ ঠাই ।
অম্বিকা, চণ্ডিকা ভৱানী কামাখ্যা এইকপে ফুৰা বেবাই ॥

আই ঠাকুরানী আই, নীলাচলে তোমাব থিতি ।
তোমাব চরণে প্রার্থনা কবিছোঁ বক্ষা কৰা ভগৱতী ॥

আই ঠাকুরানী আই আকাশে শঙ্খ বজাই ।
বিমানে চৰিয়া নামি আহিছে, নবমনিষৰ ঠাই ॥

আই ঠাকুরানী আই সোণবে এখনি ডলা কপবে এখনি ডলা ।
আইব নও ভনীয়েক নামি আহিছে ফুলবাৰী নগবৰ পৰা ॥

হবৰ পাৰ্ব্বতী, আই ভগৱতী, দি যোৱা চৰণৰ ধূলি এ ।
আই কই গৈলা বাটৰ আহতডালি আইব মান চেনেহী নাই ॥
কিবা চবাই মাতে আই মালা গাঁথ ছখীয়াৰ ঘৰত সোমাই ॥

যমুনা তীবৰ কদমডালিব আগ ঝিল্মিল কবে ।
তাতে উঠি আই ভগৱতী কীৰ্ত্তন শ্ৰৱণ কবে ॥

স্বৰ্গৰ অপেশ্বৰী মাতিম কেনে কৰি
নাজানো তুতি-মিনতি ।
গধূলি সময় হ'ল আইব আসন পৰি ব'ল
আই গৈলা বথে চৰি ॥

গধূলিতে আই আহে পদূলিকে চাই—
মহামায়া আই আহে সোণৰ বংশী বাই ॥

ছখীয়াৰ ভঙা ঘৰ ছৰাবত নাই গৰ
আই আহিছে বঙে ।
গায়ে গুটি গুটি মাথাত বঙা টুপি
আহিছে কপহী আই ॥

স্বৰ্গৰ পৰা নামি আহিল অপেশ্বৰী আই ।
মাথাত ছত্ৰ ধৰি আনে ঐবাৱতে পাই ॥

আই তুমি, নামৰ সাগৰ, ঘৰে ঘৰে ধৰোঁ নাম নেলাগে ভাগৰ ।
আই তুমি নামৰ বলিয়া, ঘৰে ঘৰে কৰোঁ নাম যাচিয়া যাচিয়া ॥

শুকুলা আসনত বহি ভগৱতী
মাৰে আলা চাউলৰ ছাতি
হাঁহে খলখলি পৰি ঢলি ঢলি
ছখীয়াৰ বিয়াকুল দেখি,
শীতলৰ ঘাবে আই নামি আহে
তামৰে কলসী লৈ ।

ছকুৰি বামুণে চণ্ডী পাঠ কৰিলা—
শীতলাক আগতে লৈ ॥

হিঙ্গল হাইতালে আইব ছইখানি পাৰ ।
তাকে তুলি নাৱবীয়াই কৰিলেক পাৰ ।
আইক লাগি ঠাই আছে নামে নীলাচল ॥

আই নাজানিলো ভকতি তোমাব ।
কাকুতি কবিছোঁ মাৰ ছুংখত কৰা পাৰ ॥
আপুনি পিকিলা বস্ত্ৰ গুটিফুলৰ পাৰি ।
ওপৰণি বস্ত্ৰক লৈলা আগুৰণ কৰি ॥
আইব চেনেহৰ পোহনীয়া ম'ৰা—

মঠৰ চৌকাষে ঘূৰে ।

আই আহিছে হস্তী-গমনে
প্ৰজাক পালিবাৰ মনে ॥
কৈলাস নগৰী, যোৱা বঙ্গ কৰি
বালেকক আশীৰ্বাদ কৰি ॥

গোলোকত আছিলো,—

শীতলা দেৱী আই ! কৈলাসত কৰিলা বাস ।
মাছে-মগৰে শিহু-ঘৰিয়ালে সমস্তে তোমাৰে দাস ॥

আলরা চাউলৰ শুকান গুৰা—মনত বন্দে লৈবা ।
 ছখীয়াই কৰিছে তুতি দয়া কৰি যাবা ॥
 গুটিমালী ফুল, ঠাকাবাঠুকুৰা, কেতেকী পৰিছে হালি ।
 তাৰে তলতে আই বহি আছে সাক্ষাতে দেখিলে আমি ॥

* * * *

কি দিয়া পূজিম আই মনত নাই স্থিৰ ।
 দেহা দিয়া পূজিম আই পাপে জবজিৰ ॥
 অন্ন দিয়া পূজিম আই আপোনাতে আছে ।
 জন দিয়া পূজিম আই বিতাল কৰিলা মাছে ॥
 ছন্ধ দিয়া পূজিম আই বাচকই আগে খায় ।
 পুষ্প দিয়া পূজিম আই ভ্রমৰে চুহি যায় ॥
 পাণ দিয়া পূজিম আই মকৰাই চুহি যায় ।
 তামোল দিয়া পূজিম আই বচে আগে খায় ॥
 লোণ দিয়া পূজিম আই তাতো আছে বাল। ।
 আদা দিয়া পূজিম আই সিও হ'ল জালা ॥
 ধূপ দিয়া পূজিম আই ছাই উৰি যায় ।
 বস্তি দিয়া পূজিম আই আকাশে উৰায় ॥
 যি ফুলে পূজিম আই সিও ফুল নাই ।
 আইৰ চৰণকে আনি থাকিম নিতে চাই ॥
 যি ফুলে পূজিম আই সি ফুল গ'ল সৰি ।
 আইৰ চৰণত আমি থাকিম নিতে ধৰি ॥
 যি ফুলে পূজিম আই সিও ফুল চুৰা ।
 নামেৰেই পূজিম আই গধূলি-পুৰা ॥
 এই নামে সন্তোষ হোৱা ।
 (হোৱা) এই নামে সন্তোষ হোৱা ॥

আইৰ নও ভণীয়েকৰ চৰণত ধৰিছে ।
 আৰু সাতবাৰ সেৱা ।
 হোৱা ভগৱতী
 এই নামে সন্তোষ হোৱা ॥

(২)

দুৰ্গা নাৰায়ণী পতিতপাৱনী—
 কৈলাসে কৰিলা বাস ।
 শঙ্খ-চক্ৰ ধৰি বাখা ভগৱতী—
 সমস্তে তোমাৰে দাস ॥
 কৈলাসত আছিল। চামুণ্ডা গোসাঁনী
 তোমাৰ নাম আছিলে সতী ।
 স্বামীৰ ভাগ নেদেখি প্ৰাণকো ত্যজিলা
 ল'লাহি জনম পাৰ্বতী ॥
 মেঘে যেন গৰ্জে মহিষ অশুৰে
 স্বৰ্গ খণ্ড খণ্ড কৰে ।
 বহ বহ বাণী বুলিয়া গোসাঁনী
 আয়ে মধু-পান কৰে ॥
 আয়ে স্নান কৰা সোণৰ পানী ছৰিয়া—
 বৈছাই আনিছে বায় ।
 আই বিনন্দীয়া চৰাই হালধীয়া
 উপমা দিবলৈ নাই ॥
 আইৰে আঙুলি গঙ্গাবে কান্ধুলী—
 আগত বত্ৰাৱলী পুথি ।
 কৈছে হাতে তুলি অভয়া গোসাঁনী—
 নেৰিবা ধৰ্মৰ খুটি ॥

মাটিতে বাগবি মই কঁধো তুতি
অজ্ঞান বালকবে হৈ ।
যিবা দোষ কবিলে গিয়ানে-অজ্ঞানে
ক্ষেমা দিয়া মাও হৈ ॥

গধূলিতে আই আছে এ পদূলিলে চাই ।
মহামায়া আই আছে নেপূৰ বজাই ॥
চহৰ ফুৰি আই আছে এ জয় মালতী ফুল ।
আমপাতৰ ছাতি মাৰি দেহা কৰে জুৰ ॥
স্বৰ্গৰ পৰা আই আছে এ চৌপাশে তৰা ।
ছুখীয়ালৈ পেলাই দিছে সুখীত ফুলৰ মলা ॥
ভগৱতী চৰণ ছুটি এ বঙা জৱা ফুল ।
বিপদত উদ্ধাৰ কৰা ভৱ কৰি দূৰ ॥
আইৰ আগত ধূপৰ বাতি এ শঙ্খ ঘণ্টা বাজে ।
মহামায়া আইৰ আগত জীৱদান মাগে ॥
আসনৰ চৌপাশে এ চম্পা নাগেশ্বৰ ।
মলমলাই গোন্ধাই আছে আসনৰ ওপৰ ॥
আসনৰ চৌপাশে এ ফুলিছে তগৰ ।
আসনত বহি আয়ে ভাঙিছে জগৰ ॥
আসনত বহি আয়ে এ চৌপাশে চায় ।
অশ্বৰ সেনা সৰ বিভঙ্গে পলায় ॥
অশ্বৰকে বধিবৰে এ দুৰ্গাৰ হৈল মন ।
দক্ষিণলৈ অশ্ব পেলায় খসায় কঙ্কন ॥
ইপাৰতে বংশী বালে এ সিপাৰলৈ ধ্বনি
ধোপ খেলি আসি আছে শীতলা গোসাঁনী ॥

শীতলা দেৱী এ কাকুতি কঁধো ।
অনুগ্রহ কৰা মাতৃ চৰণত ধৰো ॥
শীতলা শীতলা দেৱী এ ছুটি পাৱত পৰো ।
ভকত-বৎসলা মাৰ শুভ বৰ মাগো ॥
শীতলাৰ ঘাটে, আয়ে স্নান কৰে—
লাহৰ কেশতাৰি মেলি এ ।
যাউতিয়ুগীয়া আইৰে শৰণীয়া—
শতকক নিদিবা এৰি এ ॥
উজাই আহিলে আইৰে সাতোভনী—
বালিতে পুতিলে খুটি এ ।
ভটীয়াই যোৱাগৈ আইৰে সাতো ভনী—
গোপিনী কৰিছে স্তুতি এ ॥
উজাই আহিলে আইৰে সাতো ভনী—
চাৰি পৰেবত জুৰি এ ।
তৃণ, তৰু, লতা সৰে মাথা দোৱায়
আই আহিবৰ শুনি এ ॥
উজাই আহিলে আইৰে সাতো ভনী
লুইতত মাৰিলে খেৰা এ ।
ভয় নকৰিবা ভয়াতুৰ নহবা
আয়ে কৰি যাব দয়া এ ॥
এইনো জহেকালি তলে বোকা-পানী
কেনেকৈ আহিলা আই এ ।
সোণৰ নাওখনি ৰূপৰ ব'ঠাখনি
বাইছাই আনিছে বাই এ ॥

শীতলাৰ ঘাটে আয়ে পানী তোলে
তামবে কলমী লই এ ।
ছঅঁৰা বামুণে চণ্ডীপাঠ কৰিছে
ভৱানীকে আগত লই এ ॥

আই আহিবৰ হ'ল বহু দিন
মহাদেৱে পঠাইছে খেদা এ ।
যাবা নে নোযোৱা আই ভগৱতী
কৈলাস পৰি আছে সুদা এ ॥

দুখীয়াৰ ঘৰলৈ আহে সাতো ভনী
দিবলৈ নাইকিয়া একো এ ।
মূবৰ কেশ ছিঙি ছটি পাৰ মলচি
দেহক পাৰি দিমে সাকোঁ এ ॥

দুখীয়াৰ পুতলা আয়ে তুলি দিলে
আইৰ মান ধৰমী নাই এ ।
আইৰ নাম শীতলা দুখীয়াৰ পুতলা
দি যাবা বুকু জুৰাই এ ॥

আইৰ পাৰে মচা কপাহী গামোছা
আইৰ জালিকটা পীৰা এ ।
বৰ আই পাচিছে সক আই আহিছে
ফুলবাৰী নগৰৰ পৰা এ ॥

আহতৰ পাততে আয়ে পুথি পঢ়ে
দুখীয়াই কাকুতি কৰে এ ।
আহতৰ তলতে আয়ে ঢাল খেলে
সোণ পোৱালৰ মণি এ ॥

দূৰৈকৈ খেদিবা আইৰে লগৰীয়া
থাকিবা ছৱালক বাখি এ ।
দুখীয়াৰ কাকুতিত জগতৰ গোসাঁনী
ছৱালক আশীৰ্বাদ কৰে এ ॥

দুখীয়াৰ পুতলাক আয়ে দাঙি ধৰে
আইৰ মান ধৰমী নাই ।
কি চবাই নাচিছে আয়ে ফুল বাছিছে
দুখীয়াৰ ঘৰে সোমাই ॥

উজাই আহিলে আইৰে সাতোভনী এ
বালিতে পাতিছে সভা ।
গোপিনীসকলে কাকুতি কৰিছোঁ
দুখীয়াক দয়া কৰা ॥

উজাই আহিলে আইৰে সাতো ভনী এ
বালিতে খপিলে বাতি ।
উত্তৰে দক্ষিণে মাৰি আহিছে
আইৰ চাউলৰে ছাটি ॥

পদূলি মূৰৰে কলীয়া তুলসী এ
পাতে টলেবলে কৰে ।
আইৰে পাৰিষদ গোপিনীসকলে
নামেৰে শুশ্ৰূষা কৰে ॥

আসনৰ আগতে গুৱা কাটি থৈছোঁ এ
আহোঁতে যাওঁতে খাব ।
চকত পাৰে ধুব আসনত বহিব
দাসীক দয়া কৰি যাব ॥

উজনিৰ দেৱী আই পছিমৰ মহাদেউ এ
 দুই জন দ'ললৈ যায় ।

দ'লৰ ভিতৰত চায় চকু ফুৰাই
 গহ্বৰত পাৰ্বতী নাই ॥

ওলাই মহাদেৱে দ'লত পূজা কৰে এ
 বেলত পৰি গল ছাঁয়া ।

বাইজে স্তুতি কৰে দেৱী সন্তোষ হোৱা
 মহাদেউৰ শুদ্ধ কায়া ॥

নেজানি সোমালে। আইৰে ফুলেবাৰীত
 নিচিনি ছিঙিলো কলি ।

এই বাবৰ দোষকে ক্ষমা ভগৱতী
 মাতে। চৰণতে পৰি ।

চতুৰ্থ খণ্ড সমাপ্ত

লোকগীতি-সংগ্রহ (৫)

বাবমিহলি গীত

বাবমাহী

শান্তী-বাবমাহী

আঘোণৰ মাসতে শান্তী ছতীয়াৰ জোন ।
 চৈধ্য বছৰতে শান্তীৰ ভৈলন্ত যৌৱন ॥
 আঠাৰ বছৰে শান্তীৰ বয়সে দিলা ভাঠী ।
 বুঢ়া ভৈলা, বাখা ভৈলা হাতে লৈলা লাঠী ॥
 পৌষৰ মাসতে শান্তী আতি বৰিকুঁৱা ।
 প্ৰাণনাথে জীউনাথে খেলে পাশা-জুৱা ॥
 পাশা খেলে, জুৱা খেলে পাশাই নেদে ঢাল ।
 কৈক এৰি গৈলা প্ৰভু বিনন্দ গোপাল ॥
 মাঘৰ মাসতে শান্তী ধৰমৰ তিথি ।
 চিলানক গৈলা শান্তী ভগিনীৰ সহিতি ॥
 আগহাতে জল-ফুল অগুৰু চন্দন ।
 জলত নামিয়া শান্তী কৰিলা চিলান ॥
 ফাগুনৰ মাসতে শান্তী দেউল-যাত্ৰা ।
 দেউল উপৰে আছে মঠ যে মগৰা ॥
 মঠ নোহে, মগৰ নোহে, জগতৰ হৰি ।
 আলানি-বিলানি কান্দে ধৰণীত পৰি ॥
 চৈত্ৰৰ মাসতে শান্তী পকে সৰে বেল ।
 সেই বেল লৈ সাউদে বণিজক গেল ॥

বগিঁজকে যাই সাউদে কিবা পালা নিধি ।
 ডাক ডালিম পকি আছে খাইতে নেদে বিধি ॥
 বৈহাগৰ মাসতে শান্তী দেৱতাৰ গৰ্জনি ।
 দেৱতাৰ গৰ্জনি শুনি মাছে দেয় উজানি ॥
 সিও মৎস্তে উজনি দেয় বছৰে একবাৰ ।
 আমি অভাগিনী নাৰী সেই পটন্তৰ ॥
 জেঠৰ মাসতে শান্তী জেঠুৱা বাৰ খব ।
 বনৰ হৰিণা পশু সিও চাপে ঘৰ ॥
 যাকে দেখোঁ আপোন আপোন সিও হৰে পৰ ।
 বিবুদ্ধীয়া সাউদৰ কোঁৱৰ ফিৰি নাহে ঘৰ ॥
 আষাৰ মাসতে শান্তী আগতীয়া বান ।
 খেনে উটে, খেনে বুৰে, পুষ্পৰ পালঙ্কখান ॥
 পুষ্পৰ পালঙ্কত শান্তীৰ নাহিলা ঘুমটি ।
 এতদিনে সাউদৰ কোঁৱৰ নাসিলা উভতি ॥
 শাওণৰ মাসতে শান্তী বোৱাণৰ দিন
 যিটো নাৰীৰ পুৰুষ নাইকা সকলোতকৈ হীন ॥
 আকাশতে চন্দ্ৰ নাইকা নিজিলিকে তৰা ।
 যিটো নাৰীৰ পুৰুষ নাইকা জীৱন্ততে মৰা ॥
 ভাদৰ মাসতে শান্তী ভাদৰ বাৰে খব ।
 নদী শুকাল, নালা শুকাল, পৰিল বালিৰ চৰ ॥
 কাইমে বাৰে, কোটাই বাৰে, বাৰে বাজহাঁহ ।
 হাঁসিতে, খেলিতে গৈল বাৰিষা ছয় মাহ ॥
 আহিনৰ মাসতে শান্তী দেৱী পূজা খায় ।
 হাঁহ পৰে, ছাগাল পৰে, পাৰৱাৰ লেখ নাই ॥
 হাঁহ পৰে, ছাগাল পৰে, পাবোৱা জাকে জাকে ।
 যৈতে আছে সাওদৰ কোঁৱৰ তৈতে ভালে বাকে ॥

কাতিৰ মাসতে শান্তী কাটি আন ধানৰ থোৰ ।
 বাৰ মাসৰ তেৰ গীত খাইতে নাপায় ওৰ ॥
 বাৰ মাসত তেৰ গীত লওৰে গনিয়া ।
 ইটো গীত গাইছে কোন ফুলৱন্তী কণ্ঠা ॥
 ফুলৱন্তী কণ্ঠা নোহে জগতৰ আই ।
 যিবা গাৱে, যিবা শুনে দুৰ্গতি খণ্ডায় ॥
 হাতে বাৰে ঢাক-ঢোল, মুখে বাৰে বাঁহী ।
 এই গীতৰ নাম হৈছে শান্তী বাৰমাহী ॥

সীতা বাৰমাহী

হাঁ প্ৰভু বঘুনাথ সংসাৰৰ সাৰ ।
 বাফস কুলক প্ৰভু কৰিলা উদ্ধাৰ ॥
 বৈশাখৰ মাসতে নানান পুষ্পময় ।
 বাম ৰাজা হ'ব বুলি সৰ্বলোকে কয় ॥
 তাহাত দাকণ বিধি দেৱৰ লিখন ।
 ভৰতক ৰাজ্য দিয়া বাম গৈল বন ॥
 জ্যেষ্ঠ মাসতে বাম সীতাকে সহিতে ।
 দেখিয়া সূৰ্য্য মৃগ পাশাক খেলিতে ॥
 তাহাক বধিবে গৈলা শ্ৰীৰাম-লক্ষ্মণ ।
 শূন্য গৃহ পাই সীতা হৰিলা ৰাৱণ ॥
 আহাৰ মাসতে হ'ল ঘন বৰিষণ ।
 আমাক ছাড়ি গৈলা বাম নাৰায়ণ ॥
 পাপিষ্ঠ ৰাৱণ ৰাজা দুষ্ট দুৰাচাৰ ।
 মিঠা ফল দিয়া সীতাৰ চাপিল কাষাৰ ॥
 আৱণ মাসতে মেঘে বৰিষে গন্তীৰে ।
 কালোখ্য মৃগৰ বাৰ শুনো স্থললিতে ॥

নানা পুষ্প ফুলে, ফুল-গন্ধে ভৈলা ভোল ।
 ভ্রমৰ নাচাবে ফুলৰ লৈতে জোল ॥
 ভাদৰ মাসত সীতা দেখিলা সপন ।
 সমুদ্ৰ ছেড়াই আহিল পৰননন্দন ॥
 পাইবোঁহো প্ৰভুৰ বার্তা সকল বিৰৰণ ।
 বাম বাম বুলি সীতা জুবিলি ক্ৰন্দন ॥
 আহিন মাসত সীতা ভাবে অকলশৰে ।
 আমাক ছাড়িয়া গৈলা বাম গদাধৰে ॥
 কোন বিধি লিখি থৈছে নাম মোৰ সীতা ।
 ভাবোঁতে চিন্তাতে মোৰ দেহা হ'ল তিতা ॥
 কাতিৰ মাসত ভৈল অৰুণ উদয় ।
 আমাক ছাড়িয়া গৈলা বাম দয়াময় ॥
 কৰ্মদোষে বন্দী হৈলোঁ বাফসৰ ঘৰে ।
 উদ্দেশ নেপাওঁ মই কৰ্মদোষ মোৰে ॥
 আঘণ মাসৰ গুণে পৰে অতি জাৰ ।
 স্বামী ভাবি স্বামীৰ চৰণ কৰোঁ সাৰ ॥
 স্বামী বিনে গতি নাই ভৱ তৰিবার ।
 বাম বিনে স্বামী নাই জানকী সীতাৰ ॥
 পুহৰ মাসৰ গুণে পৰে অতি শীত ।
 তথাপি নখণ্ডে সীতাৰ মনৰ বাঞ্ছিত ॥
 পেদুৱা বৰণ সীতা অঙ্গত মাখিয়া ।
 যমুনাক যায় সীতা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 মাঘৰ মাসত জাৰ অতি বিপৰীত ।
 ভালুক বান্দৰগণ হৈলা সচকিত ॥
 মন্দোদৰী কয় বাজা ঘটলা প্ৰমাদ ।
 আপুনি মজালা প্ৰভু লক্ষা হেন বাজ ॥

আপোন বুদ্ধিতে প্ৰভু সীতা কৰি চুৰি ।
 আপুনি নাশিলা প্ৰভু লক্ষা হেন পুৰী ॥
 ফাল্গুন মাসতে উঠে অৰুণ আকাশ ।
 সমুদ্ৰ বান্ধিয়া বামে বধিলা বাফস ॥
 পৰিলা বণত ইন্দ্ৰজিত মহাবীৰ ।
 তথাপিতো শাস্তী সীতাৰ মন নোহে থিৰ ॥
 চৈত্ৰৰ মাসতে দেৱী মঙ্গলা পূজন্তে ।
 সমুদ্ৰ বান্ধিয়া বামে বধিলা বাৰণে ॥
 বিভীষণ মৰিলে মন্দিৰ হৈব খালি ।
 দাসী কৰি দিলা বামে বালা মন্দোদৰী ॥

বাম বাৰমাহী

আঘোণৰ মাসতে বাম মনে কৈলা চিন্তা ।
 কিমতে বাঞ্ছবো আমি সঙ্গে লৈয়া সীতা ॥
 কান্দি দশবথ বাজা আৰ্ত্তনাদ হৈয়া ।
 কৌশল্যা স্তুমিত্ৰা কান্দি পুত্ৰক লাগিয়া ॥
 পুহৰ মাসতে বাম বনে কৈলা সাৰ ।
 অযোধ্যাৰ নৰ আসে বাম দোখবাৰ ॥
 অযোধ্যাৰ নৰ-নাৰী কৰে হাঁহাকাৰ ।
 বাম প্ৰভু অবিহনে জগত আন্ধাৰ ॥
 লক্ষ্মণক লৈয়া বাম সঙ্গত কৰিয়া ।
 ভৱতক বাজ্য ভাৰ দিলেক সঁপিয়া ॥
 মাঘৰ মাসত বাম দিগম্বৰ বাস ।
 শীতল কদম্বতলে খাটিলে প্ৰয়াস ॥
 লক্ষ্মণ উঠিয়া ব'লে বামক বুজাই ।
 বিধিৰ লিখন দাদা খণ্ডন নাযায় ॥

ফাল্গুন মাসতে বামৰ পেটে লাগে ভোক ।
 শৰ-ধনু ভূমিত থই চৰিলা বৃক্ষত ॥
 লাফে উঠে, লাফে নামে, পাৰে বৃক্ষৰ ফল ।
 কুৰাইয়া লয় লক্ষণ যত গাৱৰ বল ॥
 পূৰ্ব কালৰ কথা বাম স্মৰণ কৰিলা ।
 য'তে বাম, ত'তে অযোধ্যা সেই কথা হৈলা ॥
 কত কত মুনিগন যায় সেই ঠাই ।
 বামক ভকতি কৰি কতেক বুজায় ॥
 চৈত্ৰ মাসতে বাম বৰিৰ প্ৰতাপ ।
 সীতায় বোলন্ত প্ৰভু লাগিল পিয়াস ॥
 উপৰে বৰিৰ জ্বাল তলে তপত বালু ।
 নাপাৰে হাঠীতে সীতা স্নিকুমল তনু ॥
 সীতাৰ কান্দন দোখ বামৰ লাগে দায়া ।
 বৃক্ষডাল ভাঙি বামে ধৰিলন্ত ছায়া ॥
 বাম ভাঙে বৃক্ষডাল লক্ষণ ধৰে শিৰে ।
 তাৰ ছায়াত সীতা আয়ে চলে ধীৰে ধীৰে ॥
 বাম যায় আগে আগে, লক্ষণ যায় পাছে ।
 জল পাবা আগে সীতা সৰোবৰ আছে ॥
 বৈশাখ মাসতে বামে যজ্ঞ আৰম্ভিলা ।
 লাখে লাখে মুনিগণ তথাত আসিলা ॥
 মুনিগণ আসিয়া যে বুলিলন্ত বাণী ।
 লাখে লাখে কাষ্ঠ-ধৰি আনিলা জোগানি ॥
 আকাশ-পাতাল লৰে অগনিৰ ধ্বনি ।
 চাৰি কাষে মুনিগণে কৰে বেদধ্বনি ॥
 যজ্ঞ কৰি বাম প্ৰভু তুষ্ট হৈলা মন ।
 মুনিক দক্ষিণা দিলা যত গাভীগণ ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসতে বামৰ নাই ঘৰবাৰী ।
 দণ্ডকা অৰণ্যে আছে সঙ্গে এক নাৰী ॥
 সঙ্গে এক নাৰী আৰু ভাই দুই নৰ ।
 পৰম আনন্দে থাকে অৰণ্য ভিতৰ ॥
 আষাঢ় মাসতে বাম প্ৰভু মনত ভাবিল ।
 অযোধ্যাপুৰীৰ লোক আসিয়া থেকিল ॥
 অযোধ্যাপুৰীৰ লোক কৰে হাঁহাকাৰ ।
 তোমা অবিহনে আমাৰ দিনতে আন্ধাৰ ॥
 অযোধ্যাপুৰীৰ লোক কৰে নানা স্তুতি ।
 জনমে জনমে হোক তোমাতে ভকতি ॥
 শ্ৰাৱণ মাসতে ইন্দ্ৰে বৰষয় ধাৰে ।
 মাথায় হাত দিয়া ভাবে অৰণ্য ভিতৰে ॥
 পিতৃবাক্য পালিতে আইলা ভাই দুই জন ।
 নিদাক্ষণ মাতৃ বনে দিলা কি কাৰণ ॥
 ভাদৰ মাসতে বৰ বিপাক মিলিল ।
 সূৰ্যৰ মৃগ এক আসি দেখা দিল ॥
 মহাভয়ে মায়ামৃগ মাথা তুলি চায় ।
 ক্ষণেক থমকি মৃগে দূৰত পলায় ॥
 আহিন মাসতে ধৰি বচন সীতাৰ ।
 ধনু ধৰি যায় বামে মৃগ মাৰিবাৰ ॥
 লৰবি পশিল মৃগ অতি ঘন বন ।
 বামৰ সদৃশ মৃগে চেষ্টায় ঘনে ঘন ॥
 কাতি মাসতে বামে লক্ষণক কৈলা ।
 বাক্সে বধিলে মোক আহি বক্ষা কৰা ॥
 সীতা বোলে শুনা লক্ষণ আমাৰ বচন ।
 অকলশৰে গৈলা প্ৰভু হেৰাইলা জীৱন ॥

লক্ষণ বোলে জগতত আছে কোন বীৰ ।
 আমার দাদার স্পৰ্শ কবির শবীৰ ॥
 সীতা বোলে তোৰ বাপু আশয় নোহে ভাল ।
 মুখত অমিয়া মধু পেটত আছে শাল ॥
 আগে গৈলা বামচন্দ্র পাছত লক্ষণ ।
 কাতিৰ গুৰু পক্ষত সীতা কৰিলা হবণ ॥
 বাৰ মাসত তেৰ গীত, মাহে মাহে তিথি ।
 ইটো গীতৰ নাম থৈছে বাম বাৰমাহী ॥

হৰ-পার্বতীৰ গীত

“ভেঁতেলী তলতে কৰেঁ। তাঁতে বাটি
 পাহৰি আহিলেঁ। কুঁচি
 কুঁচিৰে লগতে পগলাই কিলালে
 যামে ঘৰলই গুচি ।”
 “মাৰৰ ঘৰলই য়াৰ তই পার্বতী
 বাটত খাপে দিয়ে ধৰিম ।”
 “বাটত খাপে দিয়ে ধৰ তই পগলা
 হাবিলই লবে মাৰিম ।”
 “হাবিত লবে মাৰি সোমা তই পার্বতী
 হাবিত জুয়ে লগাই ধৰিম ।”
 “হাবিত জুয়ে লগাই ধৰ তই পগলা
 বতাহৰ লগতে উৰিম ।”
 “বতাহৰ লগতে উৰ তই পার্বতী
 আঁকুহী লগায়ে ধৰিম ।”
 “আঁকুহী লগায়ে ধৰ তই পগলা
 তোৰে বৰেবিলত পৰিম ।”

“মোৰে বৰেবিলত পৰ তই পার্বতী
 খেৰালি মাৰিয়ে ধৰিম ।”
 “খেৰালি মাৰিয়ে ধৰ তই পগলা
 শামুকে শেলুৰই হ'ম ।”
 “শামুকে শেলুৰই হৰ তই পার্বতী
 তোকে চুণে পুৰি খাম ।”
 “মোকে চুণে পুৰি খাৰ তই পগলা
 তোৰে দুই গাল ডাকিম ।”
 “মোৰে দুই গাল ডাক তই পার্বতী
 তেলে চুলি ঘাঁহি গুচাম ।”
 “মোকে তেলে চুলি ঘাঁহি গুচা তই পগলা
 সৰিয়হৰ জনমে ধৰিম ।”
 “সৰিয়হৰ জনমে ধৰ তই পার্বতী
 তোকে বৰশালত চেপিম ।”
 “মোকে বৰশালত চেপ তই পগলা
 শিমলু জনমে ধৰিম ।”
 “শিমলু জনমে ধৰ তই পার্বতী
 তোকে নাও কাটি খেলাম ।”
 “মোকে নাও কাটি খেলা তই পগলা
 পানীৰে মাজতে পেলাম ।”

নাওখলৰ গীত

(১)

বাম বোল হৰি বোল হে ॥
 যেতিয়া আহিলেঁ। মই মাও বাপৰ ঘৰে ।
 তেতিয়া নগৈলা কেনে লক্ষাৰ বগিজে হে ॥

ধনব কাঙাল সাউদ ধনকে কৰা সাব ।
 বাপ মাও ধন দিব বলধে উঠিয়া ॥
 বাবীৰে ভলুকা কাটি নারব দিলা ছৈ ।
 নালাগে সাউদ বগিজে যাব যাউক ছোট ভাই ॥
 বাবীৰ বগৰি কাটি নারব দিলা গুৰা ।
 নালাগে সাউদ বগিজে যাব যাওক শহুৰ বুঢ়া ॥
 কাজীক দিব টকা টকা গুৰিয়ালক দিব সোণা
 আমাৰ সাউদ বগিজে যায় সৰে দিও মানা ॥
 লীলারতীৰ কান্দনতে সাউদৰ চাপিল দায়া
 বগিজে নগলে সাউদ লোকে বুলিব বেয়া ॥
 লীলারতী কান্দনতে গৰ্ভে গৰ্ভ লৰে ।
 কেঁচা বিৰিখৰ পাত সিও সৰি সৰি পৰে ॥
 আমি যাইবোঁ দূৰ দেশে মনে বৈব ধান্দা
 আমাৰ হাতৰ মোহন বাঁসী লৈয়া যাইব বান্ধা ॥
 বালিৰ ওপৰ খাইবা ভাত, নৌকাৰ ওপৰ শুইবা ।
 বজনী প্রভাত হইলে কাৰ মুখ চাইবা ।

(২)

কানাই পাব কৰ বে, বেলিৰ দিকি চাৰা
 নষ্ট হৈল দুধেৰ ভাঙাৰ বাজাৰ গৈল বৈয়া ॥
 কাঠৰ দেশত থাকা কাঠৰ কিবা দুখ ।
 ভাঙা নৌকাত পাব কৰি কিবা পোৱা সুখ ॥
 ভাঙা নহয়, ছিঙা নহয়, গামেৰীবে সাৰ !
 হাতী ঘোৰা পাব কৰোঁ বাধাৰ কিমান ভাব ॥
 নালাগে তোমাৰ কড়ি, নকৰোঁ মই পাব ।
 অস্থ স্বাৰ্টে গৈয়া বাধা হৈয়ো তুমি পাব ॥

(৩)

এ বিনন্দ বাঁশী বাধা বাধা বুলি ডাকা হে ॥

হালে মৰিল হালোৱা গৰু
 পথাৰে মৰিল গাই
 পানী খাওঁতে দমৰা মৰিল
 মুখ থেক্‌চা খাই ॥

চালে মৰিল চালকুম্ৰা
 বেবাই মৰিল জুই
 দেশৰ বন্ধু দেশে গৈলা
 বুকে দিয়া জুই ॥

এ বিনন্দ বাঁশী বাধা বাধা বুলি ডাকা হে ॥

(৪)

অ' মোৰ মলুৱাৰে ॥

মোৰ মলুৱাক কোনে মাৰিলে ।

অ' মোৰ মলুৱাৰে ॥

নেঠা নেঠা কৰে তাই নেঠা আনি দিলেঁ মই ।

নেঠাত ধৰি কান্দে অ' মোৰ মলুৱাৰে ॥

কপাহ কপাহ কৰে তাই কপাহ আনি দিলেঁ মই ।

কপাহত ধৰি কান্দে অ' মোৰ মলুৱাৰে ॥

যঁতৰ যঁতৰ কৰে তাই যঁতৰ আনি দিলেঁ মই

যঁতৰত ধৰি কান্দে অ' মোৰ মলুৱাৰে ॥

শাল শাল কৰে তাই শাল আনি দিলেঁ মই

শালত ধৰি কান্দে অ' মোৰ মলুৱাৰে ॥

সূতা সূতা কবে তাই সূতা আনি দিলেঁ। মই
সূতাত ধৰি কান্দে অ' মোৰ মনুৰাবে ॥

(৫)

বাতি পুৰাইলেক কুৰুৱাই দিলে বার
বালিত বাগৰি কান্দে ছুটি বাঘৰ ছাৰ ॥
বজনী বিদূৰ ভৈলা ধৰলী বৰণ
তিমিৰ ফিৰিয়া বাজ বৰিব কিৰণ ॥

(৬)

বাম আহিলৰে মায়া মৃগ মাৰি ॥
মায়া কবে মাৰীচ মায়াৰ চূড়ামণি ।
মায়া মৃগ ধৰি সাধে বামৰ বিধিনি ॥
অঁতৰ কৰিলা বাম-লক্ষণ ছই ভাই ।
হৰিলা বারণে সীতা শূন্য ঘৰে পাই ॥
হায় বে হৰি বে ।
কণ্ঠা ফুলেশ্বৰী বে ॥
অ' ভাইয়া হইচ
কি চাই আছিল ভায়াটি এ হে ।
বাৰণে হৰি নিলা সীতাক এ হে ।
অ' বাম । অ' হৰি ॥

(৭)

কইনা ফুলেশ্বৰী হে ! ফুলৰে বৰ হাবিলাষ ।
ফুলতি এহে ফুলে চমৎকাৰ ॥
আঘোণৰ মাহতে শান্তী দুতীয়াৰ জোন...ইত্যাদি ।

(৮)

সীতা হৰিল বে—
অ' সীতা পঞ্চরটী বনে
পুষ্পক বথত তুলি মায়াৰী বারণে ॥

আকাশৰে উপৰে তুলি মাৰিল উৰাৰে ।
হুৰ্ঘোৰ ভয়ত সীতা কান্দে দীৰ্ঘবাৰে ॥
উত্তারল ভৈল চিত্ত শিহবল গাৰ ।
আকুলিবিবুলি কান্দে, কম্পে হাত-পাৰ ॥
হৰি বে এ হে—
হা প্রভু বাম মোৰ তুমি নিজ পতি ।
তোমাৰ ভাৰ্য্যাক হবে বারণ দুৰ্গতি ॥

(৯)

ঘোষা— হৰি হে অৰ্জুনৰ বথৰ সাৰথি নাৰায়ণ ।
পদ— হে প্রাণবন্ধু কৃষ্ণ কৃপাৰ ঠাকুৰ ।
অনু এক কৰা দয়া মায়া হৌক দূৰ ॥
জয় জয় কৃপাময় দেৱ যত্নপতি ।
তোমাৰ চৰণে মাৰ্গো অমূল্য ভকতি ॥
হে হে পৰমানন্দ কৃষ্ণ কৃপাসিদ্ধ ।
ভকতি আনন্দ বস মাৰ্গো এক বিন্দু ॥
পতিত পৰিয়া বৈলা এ ভৱ সাগৰে ।
পতিতপাৱন নাম ভৈলোঁ কিবা তৰে ॥
ও হৰি হে এ হে...হৰি বাম, বাম হে, ও ভায়া
কলীয়াৰ গলে বনমালা জ্বলে,
কি চাই আছিল ভায়াটি এ হে ও বাম ও হৰি ॥

(১০)

ঘোষা—বাছা নন্দেৰ ছল্লাল ।
এৰ বাতি ধেনু ছাৰে কাৰ ঘৰে ছাৱাল ॥
পদ— সোণৰে থালতে মোৰ পঁচিছখন ব্যঞ্জন ।
কোন বাতি আহি কৃষ্ণে কৰিব ভোজন ॥
আগতে কৈছিলোঁ নন্দ বেচি পেলাওঁ ধেনু ।
চহৰে মাগিয়া খাইবো কোলে লৈয়া কানু ॥

ভাত হৈলো কর্কট, বাঞ্জন হৈলো বাহী ।
 ঘন কবি পাগ গাখীর মাখি পেলায় চুহি ॥
 অগ্নব বাছা ডাঙর দীঘল মোর বাছা সৰু ।
 যতে থাকে বাঘ-সিংহ তাতে ছাবে গরু ॥
 ও হবি বে এ হে, হবি বাম বাম হে, ও ভায়া ।
 ওকি চাই আছিল ভায়াটি এ হে ॥

মহাখন্দা গীত

[নলবারী অঞ্চল]

এজনে লগাই দিয়ে বাকীবিলাকে ধবে :—

ভাল হওক—হওক ।
 কুশল হওক—হওক ।
 গোলির গোক বাঢ়ক—বাঢ়ক ।
 ভাখবীর ধান বাঢ়ক—বাঢ়ক ।
 গৃহস্থে এটি পইচা দিবর—শক্তিমন্ত কবক ।
 জয় বাম বোলা—জয় হবি বোলা ॥

এজনে লগাই দিয়ে বাকীবিলাকে গায় । টোকনেবে শব্দও কবে ।

অ' হবি মহোহো ।
 মহ খেদিব টোকান লো ॥
 মহে বুলে মইল্লু দে ।
 টেপল পুৰা খালু দে ॥

টেপলত নহল লুণ ।
 চাউল লাগে ছন ছন ॥
 চাউল নেদি দিলাক কড়ি ।
 এহ্‌তব ঘর লবিচবি ॥
 লবি চবি যাওঁতে ।
 সোণাব নাঙাল পাওঁতে ॥
 সোণাব নাঙাল রূপার ফাল ।
 ইহঁতব ঘর দেইখব ভাল ॥
 বাঁহর পাত পকা ।
 আমাক লাগে টকা ॥
 বাঁহর পাত চিকিমিকি ।
 আমাক লাগে আধলি সিকি ॥
 মহ গেল পাতালে ।
 সকল মহক পাৰ কইল্লু ॥
 বুঢ়াদিয়াৰ ঘাটে ।
 হাল গেল সীবালে ॥

(৩)

কুপ্তি কুপ্তি হাউবা কুপ্তি
 আলিৰ মূৰত নলবা বাহা ।
 ফৰ্বাং ডলি মাইবো ডিমাযুৰি ভাইবো
 চানাক লেগি নক্ৰিবা আশা ।
 অ' দাদা, চানাক লেগি নক্ৰিবা আশা ॥

ঘগা ঘগা ঘগা ঐ মাছ মৰা ঘগা ।
 আধলি সিকি নেদাহ মানি চোতাল কৰিম বগা ॥
 উঠি উঠি উঠি ঐ কায় কঠালৰ উঠি (মুচি ?)
 গিৰিগৈৰা বিদায় দিয়া আমি যাওঁ উঠি ॥

[ববপেটা অঞ্চলৰ]

(৪)

আ' হৰি মহোহোৰে মহোহো
মহ খেদিবা টোকান ল ।
কাণা-কুজা একফাল হো ॥
কাণা কুজা ধেনা গুৱা,
অজা মাতিলো ববেৰ পুৱা ।
অজা মাতি ললো লাজ ॥
চাৰি বামুণৰ চাৰি কাজ ।
একলা বামুণৰ হাউৰা পেট,
হাউৰা পেটত পৰিল পানী,
বমে মান্হে টানা টানি ॥ ইত্যাদি ।

(৫)

আউৰি অৰণে,
মা লক্ষ্মীৰ চৰণে ।
মা লক্ষ্মী দিগাম্বৰ,
ভাখৰী ভৰি মাটিত পৰ ।
ভাখৰীৰে উনি ছনি,
সণাইদি বান্ধাম ধুনি,
সণাবে বংপুৰ
চাউল লাগে এ একুছন ।
ভাল হ'ক, কুশল হ'ক,
হ'ক মহা চিৰী ।
ধনে ধনে আগ্ৰি ধৰক
হক মহা গিৰি ॥
আবু মই বিয়া খাওঁ ।
বাঘ মাৰিবা বণে যাওঁ ॥

বাঘ কাকা হানিয়া ।
মুইহ কাকা জিনিয়া
মুইহৰ নিং হেকাৰ-বেকা ।
তাতে পৰিল মাছৰোকা ॥
মাছৰোকাৰ ভীষণ ঠোট ।
কুবে মাক চাপ-চুপ ॥
কলৰ চুচনি বাঁহৰ দৈ ।
ভাল-ভালুকী নাচন দেই ॥...ইত্যাদি

(৬)

আহিছোঁ ভকত মাৰিছোঁ খুটি ।
নেদাহমানে নাযাওঁ গুটি ॥
চন্দুকটো লৰেচৰে ।
পইচাটো ওলাই পৰে ॥
দিওঁ বুলি ভুৰ্কে মাৰে ।
আমি খাওঁ টেঙাই দি । মহ খায় চেঙাই দি ॥
আমি খাওঁ জালি দি । মহ যায় আলি দি ॥...ইত্যাদি

[মঙলদৈ অঞ্চলৰ]

শাবী হোৰে শাবী হো ।
কণা-কুজা একফাল হো ॥
কণা-কুজা ধোঁৱা খোৱা ।
ওজা মাতো ববেৰ পুৱা ॥...ইত্যাদি

[গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ]

লাউৰ মাত বিলাও লাওঁ ।
সক্খায়া নিন্ পালাওঁ ॥
নিন্খিনি হাচাবে ।
চকুটিপা নাচেৰে ॥...ইত্যাদি ।

গান্ধী-নাম

[অসহযোগ আন্দোলনৰ সময়ৰ ।]

(১)

চালোত আছে জালি কুম্ভা
কুকুৰ সূতাৰ পাত এ ।
লোণে-তেলে বান্ধে-বাঢ়ে
কুকুৰ সূতাৰ পাত এ ॥
ৰাঁহোৰ কণীত সূতা ভৰে
নবীন দলৈক মাত এ ।
কুকুৰ সূতাৰ পাত এ ॥
ভিতৰতে মলমতি
কুকুৰ সূতাৰ পাত এ,
চুল মেলি কান্দে,
কুকুৰ সূতাৰ পাত এ ।
ৰাঁহোৰ কণীত সূতা ভৰে
নবীন দলৈকে মাত এ,
কুকুৰ সূতাৰ পাত এ ।

(২)

বাটোৰে ছববি মই ফেলাও উভালি
গান্ধী আহিবো বুলি ।
গান্ধী আহিছে পদূলিত বহিছে,
আনাইগৈ চৌৱৰে বৰি ।
কোঁচতে কটাৰী দিয়া গান্ধী বাজা
শিলোতে ধৰিলে উই,
মুখ ভৰি ভৰি বোলা হৰি হৰি,
সংসাৰোৰ লুমাই দিওঁ জুই ।

(৩)

মাজে পথাৰে এডাল তুলসী
তাতে গান্ধী বাজাৰ থান,
গীতে-যোঁকাৰে গোপিনীসকলে
ধৰে গান্ধী বাজাৰ নাম ।
মাজে সাগৰে চৰিয়াৰে পানী
পীপিড়া সাঁতুৰি মৰে,
মনিষোৰ নগৰে অগনি জ্বলিছে,
গান্ধী লুমাৰ পাৰে ।
বান্‌পানী আহিছে চমকে ভমকে
কল কাটি সজালোঁ ভেল,
গান্ধীৰাজে চিঠি দি খেদিছে
বাইজে কৰি থাক মেল ।
গান্ধীৰ বাৰীতে বাম কলাপুলি
চেনেহে নাকাটে পাত,
গান্ধী বাজাই নাচিবা লাগিছে
সোণাৰে ছুখানি হাত ।

(৪)

গান্ধীৰে বাৰীতে, মানিকিমধুৰী,
ঠোক ভৰি ভৰি লাগে ।
ইবেলি গান্ধী ফাটাকোক নাযাবা
বাইজক বাখিবা লাগে ।
আগে ভবা দিলা ছকুৰি কুম্ভা
পাছে ভবা দিলা ছই,
ছইৰে ভিতৰে গান্ধী আহিছে
সোণাৰ সঁফুৰা লই ।

(৫)

আলিৰ মূৰতে, কদমডালি
ভূমিত পৰে ছায়া,
ইটো নাম কুনি ধৰে
গান্ধী বাজাৰ মায়া।
আলিৰ মূৰোত কদমডালি
বতাহোতে হালে,
গান্ধী বাজাই হুকুম দিছি
নাম ধৰবা লাগে।

(৬)

গান্ধী ওলে মিটিং কৰলে
বাইজে আছিল চাই,
'ভলণ্টেৰে' ফাটাক খাটে
গান্ধীও ফাটাকক বায়।
বাইজসকলে উঠি বোলে
ইতেন হবো কি ?
চপাত কৰি গান্ধী বাজা
স্বৰাজ কৰি দি।
ফাটাক-ঘৰোৰ কাষে কাষে
কলাপুলি বাঁহে,
গান্ধী বাজাৰ কথা শুনি
চখুৰ পানী আহে।

(৭)

নবীনৰ বাৰীতে দাবুৰা নাৰিকল
ফুকানোৰ বাৰীতে বেল,
নবীনে, ফুকানে কোৱাকুই কৰে
গান্ধী ফাটাকোক গেল।

ফাটাক-ঘৰোৰ কাষে কাষে
তেলোৰে মাদীয়া,
গান্ধী বাজাৰ গলোত আছে
সোণাৰে হাঠিয়া।

ফাটাক-ঘৰোৰ কাষে কাষে
চম্পা নাগেশ্বৰ,
সিঙ চম্পা হালি কৰে
গান্ধী নমস্কাৰ।

(৮)

সোণাই কৰে ঝিলিমিলি
কপাৰ মাজে বেরা,
ত'তে আছে গান্ধী বাজা
অ'ৰে পৰা সেৱা।

(৯)

মাহাত্মা গান্ধী চাৰা কদামোৰে গাছে,
তলে গোপিনীকে লৈ আনন্দেতে আছে।

(১০)

বউ মাছোৰ বাজা
খেলা-খেলি তপ কৰি,
গান্ধী ওলাল বাজা,
বউ মাছোৰ বাজা।

(১১)

গান্ধী সূতা কাটে।
গান্ধী সূতা কাটে,
শলাকাঠীৰ আ'ৰ লাগছি
'ভলণ্টেৰে'ক মাৰ্তো,
গান্ধী সূতা কাটে।

(১২)

চাহ বান্ধা, নাথে গান্ধী
পাহ বান্ধা খায়,
ইমান বছর হল গান্ধী
স্বৰাজ হোৱা নাই।

(১৩)

হাঁহে ধান খায় থ'হ থ'হ
পাবই ধান খায় ছিতে
গান্ধী বাজা আহু বা লাগছি
সোণা বাটে বাটে।

(১৪)

তকণোৰ বাৰীতে বকণোৰে পুলি
তাতে চিল্লাচিল্লি পাত
স্বৰাজ লাগে যদি হে বাইজসকল
যোঁতাৰ সূতাকে কাট।
নবীনোৰ বাৰীতে সমিধোৰে গাছ
তাৰ চাৰি ফালে বেৰা
স্বৰাজ লবা লাগি হাতে-মুখে ধৰি
হিংসা-খণ্ডোকে এৰা।
বাইজোৰো বজা ইংৰাজোৰে প্রজা
ভাৰাস্তো মাতাবে পুত।
তিৰী-ছলি এৰি বাইজোৰ ভাল হকে
ফাটেকোত ধৰিলা খুঁত।

ফুকানোৰ নঙলাত গান্ধী মিটিং কৰি
বিলেতী কাপোৰ নিলা
জয়ধ্বনি তুলি গান্ধীৰ জয় বুলি
কাপোৰতে জুই দিলা ॥

(১৫)

চিপাহী আহিছে হিলৈ আনিছে
গাঁওতো মাৰিলে হিলৈ
পাৰ্বতী উঠি বোলে
চাওৱা বাইজৰ বিলৈ ॥

জগন্নাথে উঠি বোলে
মই কৰিম কি

গান্ধীৰ হাতৰ নিৰ্মালি
হাতে হাতে দি।
হাতে দিলা নিৰ্মালি
মাথা ভৰি লওঁ।
বিদায় দিয়া গান্ধী বাজা
ঘৰাঘৰি ষাওঁ ॥

পঞ্চম খণ্ড সমাপ্ত

মণি-কোঁৱৰৰ গীত

প্ৰথম অধ্যায়

শঙ্কাদেউ বজাব পুতেক মণিকোঁৱৰ
কোলাত খতিখনে নাই,
এবেলা দোলাতে এবেলা ঘোঁৰাতে
এবেলা সেনৰ বং চায়।

আনকালে পতি ঘোঁৰা মেলাই
নগৰৰ চোমেৰ ঘূৰে,
আজি দিনে দেখোঁ ঘোঁৰা চেকুৰিলে
বৰবৰুৱাৰ পদূলিগুথে।

বৰবৰুৱাৰ জীয়েক কাচন বৰকুঁৱৰী
দাঁৰ বান্ধি মেলাওঁতে চুলি,
সোণৰ কাঁকৰে মূৰ ফণিয়াওতে
কোঁৱৰৰ নিলে মন হৰি।

ঘোঁৰা ওভতালে, সেনৰ বং নেচালে
সোপাবৰ তামুলীক পাই,
পৰলা ঘোঁৰাটি বাটতে সঁপি দি
পৰিল বোহৰত যাই।
উভালি তুলিবৰ কচু,
উলটি যাওঁতে বৰচা কুঁৱৰীৰ
পৰিল সোপাবৰত চকু।

শিমলু আগতে কুকুৰা বহিলে
কেঁচুৱে চিয়ঁবে চিউ—
যেতিয়াই দেখিলে অকলে তামুলীক
আকাশে উৰিল জীউ।

বৰছা কুঁৱৰী। আগুৰি খাটব শুকান খৰিচা
বলমা বিলৰ মাছ—।

তুমি যে আহিছা সোপাবৰ তামুলী
মণিধৰ কিমানৰ পাছ ?

সোপাবৰ। কিনো ক'ম কিনো শুনিবা—
এনে কথা দেখিবৰ নাই,
আনকালে পতি ঘোঁৰা চেকুৰাই
নগৰৰ চোমেৰ চায়।

আজি কালেপতি ঘোঁৰা চেকুৰোতে
বৰবৰুৱাৰ পদূলিগুথে,
পাকতে ঘূৰাই পৰলা সঁপি দি
বোহৰত পৰিল ছুখে।

[বৰচা কুঁৱৰীয়ে বোহৰত গৈ মণিধৰক দেখা পালে।]

বৰছা কুঁৱৰী। “স্বৰগৰ তৰা পতালৰ নাগ-নাগিনী
কোৱা বোপা লাগে কিঙ্,
সত্যে সত্যে কৰি তিনি মহত খাইজোঁ
তাকে আনি দিম ঠিক।”

মণিধৰ। নহঁত জোবোৰ মাৰি অন্ন গবাসিম
যাকে খোজেঁ। যদি দিয়া,
মোৰ নাম মণিধৰ তেওঁৰ নাম কাচনবৰ
দিয়া যদি মোৰে বিয়া।

ববছা । চকুৰে মণি মোৰ, মণিধৰ কোঁৱৰ ঐ
কিনো বৰ কথাটি ক'লা,
কেঁকুৰী দোলাতে কাচনক আনিমে
—খাবলৈ লবধৰ কৰা ।

[ববছা কুঁৱৰীয়ে কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি চাকুলী ভাৰ পাতি
ঠগী-শৰাইৰে বৰবৰুৱাৰ ঘৰলৈ সোপাবৰ তামুলীক পঠিয়ালে ।]

আগো চোৱা নাই পাছো চোৱা নাই
বৰবৰুৱাত ললেগৈ আঁঠু,
কেলেই আহিছা সোপাবৰ তামুলী
ভাঙি কথা কোৱা মোক বাক ।

সোপাবৰ । নবিলৰ মাজতে পছম ফুলি থাকে
ভোমোবাই ভোমৰি আহে,
আমাৰ বৰবৰুৱাৰ কাচন বৰকুঁৱৰীক
মণিধৰ কোঁৱৰক লাগে ।

গায়নে-বায়নে সেন্দূৰী আলিয়ে
কেঁকুৰী দোলাতে উঠি,
হীৰা-মুকুতাবে মণিধৰ কোঁৱৰে
কাচনক আনিলে তুলি ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

এনা বতাহত হালিছিল জালিছিল
গোবৰ-ভেৰৰ লাই,
চৰঁৰাজনী মাদৈয়ে ডাল-পাহ মেলিছে
তেওঁ পুত্ৰ কপালত নাই ।

[“কেলেইনো পো পুত্ৰ কপালত নাই”—এই বুলি ববছা কুঁৱৰীয়ে তামুলীক
পঠিয়াই গণক-বাইলুং আনিবলৈ ক'লে । গণক, বাইলুং আহিল ।]

গণক । পাণো নেকাটোঁ লিহিৰিপতীয়া
চুণত নলগাওঁ ধদ,
আমাৰ সাতপুৰুষ মৰি গৈছে
শুদা মুখে চাবৰ নাই সজ ।

ববছা কুঁৱৰী । “কোবাই মাৰিবৰ শগুন,
তোমাৰ যদি পাঁজি-পুথি ভাল পাওঁ
পিন্ধাম সোণোৱালী লগুণ ।

[গণক-বাইলুঙে পাঁজি-পুথি চাই ক'লে ।]

গণক । “ঠোকত কাটিবা নবুৰি তামোল
লেখি বিৰিয়া পাণ,
জ্ঞাতি-ভকতক মাতি আনি তুমি
জলত মাগা পুত্ৰ দান ।

এহাতে ল'বা তামোল পাণৰ চক,
এহাতে লবা ধূপ,
এবুৰু পানীত তুতিকই মাতিবা
জলত মাৰিবা বুৰ ।

চান্দ-সূৰ্যক সান্ধী মানিবা
পতালত নাগ-নাগিনী,
একে উশাহতে বুৰ মাৰিবা
লেখি লেখি বাৰ তিনি ।

সেই কথা শুনি জলৰ জলকোঁৱৰৰ
গাতে ততকে নাই,
কবলই ধৰিলে জলৰ জলকোঁৱৰে
জলকুঁৱৰীৰ মুখলই চাই ।

শনিবাবৰ দিনা যেন তুতি কই মাতিছে
গাতে পোবনি পাওঁ,
মোৰে দেহি ঐ অকলে থাকিবা
কাচনৰ গাত লন্তি যাওঁ ।

জলকুঁৱৰী । আঠে খালে পেট নভৰে
নিয়ৰে নভৰে হাড়ী,
কেচা কোপাতত ঘুণে বিদ্ধিব
হ'ম স্তবয়সতে বাৰী ।

বিধতাৰ লেখনি গুচাওঁ কেনে কৰি
কপালত আছিলে অৰি ।

জলকোঁৱৰ । ওলাইছোঁ বাৰে বছৰ থাকিম যোলে বছৰ
আনিবা জললই হৰি ।

এদিন এমাহে দুদিন দুমাহে
তিনি চাৰি মাহ হ'ল ।

ন দিন ন মাহে দহ দিন দহ মাহে
কোঁৱৰ পয়দাচ্ হ'ল ॥

বুঢ়া বজাৰ ঘৰতে ববকাঁহ বাজিছে
বাজিছে মৃদঙ্গ-ঢোল ।

জলৰ জলকোঁৱৰে কি ময়া ধৰিছে
আইদেউৰ শুৱাইছে কোল ॥

[শঙ্খদেৱ বজাই ধিতাই বৰবৰাক গাভকনগৰৰ পৰা গণক-বাইলুং
আনিবলৈ পাচিলে । গণক বাইলুং আহিল ।]

গণক । পাগো নেকাটো লিহিৰিপতীয়া
চুণত নলগাও ধদ,
আমাৰ সাত-পুৰুষ মৰি গৈছে
শুদা মুখে চাবৰ নাই সজ ।

শঙ্খদেৱ । ওপৰ দিখোঁৰ শিলঘ'বিয়া
ববপথাৰৰ জহা,
বাজভঁৰালৰ সোণ-খবাহিৰে
দিয়া বাইলুঙক বঁটা ।

“লাক মাৰি পাৰা ডেকা গছৰ তামোল
পুৰণি মঁদাৰৰ পাণ,
ছখান ঠগী শবাইত সজাই-পবাই
গণকক দিয়া দান ।

শবাই পিতনুৱা হেঁচুকি দি যাওঁ
ইয়াৰে এখনি খোৱা,
খাই-বই মেলি গণকৰ লৰা
বেদ-পুথি মেলি চোৱা ।

ছকি মাৰি স্তম্বিলে শঙ্খদেৱ বজাই
ভেকুৰিৰ এথোপে থোপ
“এই পাঁজি-পুথিত কি পাইছা
ভেদ ভাঙি কোৱা মোক ।

গণক । আকাশে উঠি যায় নেজালী তৰা
দশোদিশে যায় জলি,
আহিছে বাৰে বছৰ থাকিব যোলে বছৰ
নিব জলকুঁৱৰীয়ে হৰি ।

আঠীয়া কলৰ থোৰ কাটিবা
সেবাকৈ বাখিবা পাণ,
জ্ঞাতি-ভকতক স্তম্বি-পুচিহে
বাখিবা মাণধৰ নাম ।

তৃতীয় অধ্যায়

ববছা কুঁৱৰী । এনা বতাহত হালিছে জালিছে
গোবৰ ভেৰৰ লাই,
তাকে বুলি যাওঁ সোপাবৰ তামুলী
কোঁৱৰৰ সাবথি ঘাই ।

দিনৰে পিছতে দিনে হলে উলি
কোলাত খতি-খনে নাই,
এবেলা দোলাতে এবেলা ঘোঁৰাতে
এবেলা খেলি খেলায় ।
খেলি খেলাই কোঁৱৰে বঙকে নেপালে
পাহ-ঢাল খেলিবলৈ গ'ল,
পাহঢাল খেলিয়ে বঙকে নেপালে
ফিলা খেলিবলৈ গ'ল ।

বিলৰে কানৰে কলমো ফুলতে
পখিলাই জাঁকি দি উৰে,
দিনৰে দিনটো খেলি খেলাই কোঁৱৰে
তামুলীৰ লগতে ফুৰে ।
বছৰে বছৰে বছৰ উকলিল
ষোলেও উকলিল ধীৰে,
শনিবাৰৰ দিনাখন জলৰ জলকুঁৱৰীয়ে
জুইবাণ মাৰি দিলে ।

ববছা কুঁৱৰী । মোৰ বোপাই ঠানুৱা কেনিও নেযাবা
সপোনত দেখিছোঁ বেয়া,
টৰবা লিগিৰী দি যাব পানী তুলি
ঘৰতে মলচা গা ।

অবুজন কোঁৱৰক বুজাব নোৱাৰি,—
ধোন্দেদি মৰকি গ'ল,
সদৌ সেওমনি সোলোকাই কোঁৱৰে
নৈত গা ধুবলৈ গ'ল ।

হাতৰ সেওমনি সোলোকাই কোঁৱৰে
গলৰ গলপতা ধীৰে,
ভৰিৰ সেওমনি সোলোকাই কোঁৱৰে
তামুলীৰ হাততে দিলে ।

জুইবাণৰ পোৰাণত গা মলঙিলে
নৈত বুৰ দিবলৈ যায়,
একাঠ পানীতে কোঁৱৰ থপেথপায়
—তাতে গা নুজুৰায় ।

একাঠ পানীতে কোঁৱৰে গা নোধোৱে
এককাল পানীলৈ যায়,
এককাল পানীতে কোঁৱৰে গা নোধোৱে
এদিঙি পানীলৈ যায় ।

এজোবোৰ মাৰিলে ঠানুৱা কোঁৱৰে
চাঁদে-সুকলৈ চাই,
এজোবোৰ মাৰিলে ঠানুৱা কোঁৱৰে
পুঠাওকৰ নগৰলৈ চাই ।

এজোবোৰ মাৰিলে ঠানুৱা কোঁৱৰে
বাপেক বজাৰ নগৰলৈ চাই,
আকৌ এজোবোৰ মাৰিব খোজোঁতে
নিলে জলকুঁৱৰীয়ে পাই ।

ববড়ি মাজতে গঁবিলাই গুজবি
 পানীতে খেলি খেলার,
 শিছব সোহবনি মগবব দপনিত
 সৰুবব মাছে পলায়।
 উভালি তুলিবব লাই ঐ টোকাবী
 মাৰ দি তুলিবব লাই,
 সিপাববে পবা জালোরাই বিড়িয়ালে
 “কি চাইছা তামুলী হায়!”

চতুর্থ অধ্যায়

মাছব কুমলীয়া শ'ল--
 সেই কথা শুনি সোপাবব তামুলী
 কাচনক কবলৈ গ'ল।

কাচন কুঁৱবী। হেচুঁকি দি যাওঁ শৰাই পিতলুৱা
 ইয়াৰে এখনি খোৱা,
 কিয়নো আহিছা সোপাবব তামুলী
 ভাঙি কথাষাৰি কোৱা।
 সোপাবব। হয়ে কি অহয়া হয়,
 ছুঁঠা কাটিচোঁ মাথাও দোৱাইচোঁ
 কবলৈ লাগিছে ভয়।

লাটিম বকরাৰে চাটিম কাচন আই
 লাটিম বকরাৰে চাটিম,
 কলেও মাৰিবা নকলেও নেৰিবা
 নকৈনো কেনেকৈ থাকিম?

গক লৰে মাৰি ভাঙিলে শলে মাৰি
 গাহৰিয়ে ভাঙিলে গঁবাল,
 শনিবাবব দিনাখন কুলক্ষণ লাগিলে
 কোঁৱব পানীত পৰি হেৰাল।

কাচন কুঁৱবী। সেনে ধাপে মাৰি পোৱালি লৈ যায়
 ফেঁচুলীয়ে কৰিবব চিউ,
 কি কথা ক'লা মোক সোপাবব তামুলী
 উৰি গ'ল বুকুৰে জীউ।

থেকেচি ভাঙি যাওঁ ৰূপহী যঁতৰে
 ভুকু মাৰি ভাঙো মাকো,
 মোৰ যদি কোঁৱব পানীত পৰি হেৰাল
 কিয়নো জীয়াই থাকোঁ।

কেঁচা তামোলৰ মলখু দবিয়া
 পকা তামোলৰ আস—
 মোৰ জানো কোঁৱবক হেচুকি পেলালা
 কাৰে আক কৰিম বাস।

আউলি কাচনে বাউলী ধৰিলে
 আজুৰি ছিঙিলে কেশ—
 ধূলিতে লেটিয়াই হিয়াতে ভুকুৱাই—
 ছিনতিন কৰিলে বেশ।

[তামুলীক লগত লৈ কাচনে নৈত কোঁৱবক বিচাৰিবলৈ গ'ল।]

অৰি, কুমাৰব বড়ী—
 একাঠৰ পবা নামে এবুকুলৈ
 তামুলীৰ হাততে ধৰি।

কি মাছ মাৰিবৰ বগ,
এবুৰে পৰা নামে এদিঙিলৈ
নাপালে কোঁৱৰক লগ।

কাচন কুঁৱৰী। কি মাছ মাৰিবৰ পুঠী,
মোৰ দেখোঁ কোঁৱৰক বিচাৰি নেপালোঁ।
যাওঁগৈ বামলৈ উঠি।

ইনাই কাচনে বিনাই কান্দিলে
নদীৰে মাজলৈ চাই—
গাঁৱৰ বাইভনী হাঁহে খিটে পাৰি
কাচন খাইমুৰী গাই।

কাচন কুঁৱৰী। লুইতে এবিলে পাবৰে বিৰিণা
দিহিঙে এবিলে কুল,
আয়ে-বোপায়ে ধৰম-বিয়া দিলে
হুণ্ডচিল হালধিৰ বোল।

চ'তত বৈ গ'ল চতুৰা চৰাই এ
ব'হাগত বৈ গ'ল বেং,
থাবৰ দিনতে খাবলৈ নেপালোঁ।
মাজতে বান্ধিলে জেং।

“আঁঠে খালে মোৰ পেটকে নভৰে
নিয়ৰে নভৰে হাড়ী,
কেঁচা কোপাতত ঘুণে বিকিলে
হলোঁ। স্তবয়সতে বাঁৰী”

পঞ্চম অধ্যায়

কাঠীৰে মাজেদি এবাল দৰিকণা
দেও দি এবালে শ'ল,
বাতৰি শুনিএ জালোৱাৰ পুতেকে
কোঁৱৰক বিচাৰি গ'ল।
কোঁৱৰ যে হেৰাল ফাটিফুটি পৰিল
থয়ে কি অথয়ে থৈ
নদীৰে মাজতে জালোৱাৰ পুতেকে
জালেৰে বেবালে গৈ।
আকাশত বিচাৰে আকাশী দেৱীয়ে
পতালত বিচাৰে নাগে,
নগৰত বিচাৰে বজাৰে মানুহে
হাবিত বিচাৰে বাঘে।

[সোপাবৰ তামুলীয়ে কাচন বৰকুঁৱৰীৰ বুঢ়ীমাকক কবলৈ গ'ল।]

বুঢ়ীমাক। হেচুকি দি যাওঁ শৰাই পিতলুৱা
কাটি-মেলি এখন খোৱা,
কিয়বা আহিছা সোপাবৰ তামুলী
ভাঙি কথাষাৰি কোৱা।

সোপাবৰ। গক লৰে মাৰি ভাঙিলে শ'লেমাৰি
গাহৰিয়ে ভাঙিলে গৰাল।
শনিবাৰৰ দিনাখন কুলক্ষণ লাগিলে
কোঁৱৰ পানীত পৰি হেৰাল।

হাই দি তুলিবৰ লাই,
এই কথা শুনি কাচনৰ বুঢ়ীমাক
কাচনৰ কামলৈ যায়।

বুঢ়ীমাক । কাণ্ডনৰ বিবিণাত জুইএ বেবিলে
ওপৰে উৰি গল ছাঁই,
জোঁৱাই হেৰাল নেকান্দ বৰে কৰি
কান্দিলেও পাবলৈ নাই ।

মৰি টেঙাৰে জিমে কাচন আই
চকলা টেঙাৰে জিম,
কোঁৱৰ হেৰাল নেকান্দ বৰে কৰি
বকরা ফুকনক দিম ।”

কাচন কুঁৱৰী । চাপৰ কানেকটা সিজু মোৰ বুঢ়ীআই
চাপৰ কানেকটা সিজু,
কিনো মোক কৈছা বুকেৰে বুঢ়ীআই
কেনেকৈ খাবনো বিজু ।

নতুন জেওৰাৰ স্মৃতি মোৰ বুঢ়ীআই
পুৰণি জেওৰাৰ স্মৃতি,
কতক বেলেবেলাই থাকা মোৰ বুঢ়ীআই
যোৱাগৈ ঘৰলৈ গুচি ।

হাতীখুজীয়া গাকৰে তলীয়া
মেকুৰীখুজীয়া ছাটি,
কোঁৱৰ হেৰাবৰ নহল তিনি দিনে
পকুৱাই তুলিলে মাটি ।

হাই দি তুলিবৰ লাই মোৰ বুঢ়ীআই
হাই দি তুলিবৰ লাই,
শৰাইৰ গুৱা-পাণ শৰাইতে শুকালে
খাওঁতা এতিয়া নাই ।

শৰাইৰে তামোল-পাণ শৰাইতে শুকালে
হুণ্ডকাৰ কৰিব কি ?
অভাগীৰ কপালত সুখ নিমিলিলে
কপালত লেখিলে কি ?

হাই দি তুলিবৰ লাই মোৰ বুঢ়ীআই
হাই দি তুলিবৰ লাই,
গাঁৱৰ বাই-ভনী হাঁহে খিটে পাবি
কাচন খাইমূৰী গাই ।

যষ্ঠ খণ্ড সমাপ্ত

ফুল-কোঁৱৰৰ গীত

প্রথম অধ্যায়

কমাবে সাজিলে লোহাৰ শ'ল মাছ
কামী কাটি খুৱালে কাঠী,
ডিঙিৰ হাঁইঠামণি চকুত খুৱালে
নেওৰে মাৰিলে ছাটি।

জাপ মাৰি উঠি বাঢ়ে কণা কৰি
পুখুৰীত পৰিলেগৈ,
এদেও মাৰিলে লোহাৰ শ'ল মাছে
পোনাও মেলিলেগৈ।

দেৱে যে মানিছে বুঢ়া বিশ্বকৰম
নব-মনিমলৈ কি ?
বাঢ়েয়ে মানিলে বুঢ়া বিশ্বকৰম
শুকান পিঠাওৰি দি।

মানিবি, মানিবি বুঢ়া বিশ্বকৰম
দেৱলই সাজিলে পুৰী,
আকাশে-পতালে লন্তি বাখিছে
মাজতনো বাখিলে কি ?

স্বৰগৰ ওপৰত স্বৰগ তুলি তুলি
সাজিলে সাতখন স্বৰগ,
সাতোটা ঘোঁৰাবে সূৰ্য্যে বথে কোবাই
পোহৰ দি বাখিছে নবক।

দিন যে বাতি এ ছটা বাই-ভনী
কাৰণো পেটৰে জী,
মানিবা, মানিবা বুঢ়া বিশ্বকৰম
নেমানি কৰিবা কি ?

কদম কুঁৱৰী বনৰে বাবৰি
ফুলে জকমক কৰে,
বাঢ়েয়ে সাজিলে কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা
আকাশে উৰাত কৰে।

চকুদি ওকৰে জুইৰে আগুনি
নাকত বলি যায় ধোঁৱা,
লেজৰ ছাটিতে বিজুলী সঞ্চাবে
কৰিলে আলাসত ৰোৱা।

হালৰে এহাতি সূৰ্য্যৰে নাতি
তেজে জিকিমিকি কৰে,
নিৰ্পতি বজায়ে ঘনাই মাত লগালে
“ইয়াত কোন উঠিব পাৰে ?”

কদম কুঁৱৰী বনৰে বাবৰি
ফুলি জকমক হ'ল,
সেই কথা শুনি নমি ফুলকোঁৱৰে
পখী-ঘোঁৰাত উঠিব গ'ল।

বাঢ়ে। উঠিবা, উঠিবা কাঠৰ পখী-ঘোঁৰাত
আকাশে উৰাত কৰি—
তোমাকে বুলি যাওঁ জীউৰ ফুলকোঁৱৰ এ
পাছলই নেচাবা ফিৰি।

“মোৰ বধে ছোৱে, মোৰ ফুলকোঁৱৰ ঐ
নেচাবা পাছলই ফিৰি,
গুৰুৰ দোষে ছুৰ বিধিনি ঘাটৰ
ঘৰলই নাহিবা ঘূৰি।

ফুল।

“লেজৰ ছাটি মাৰি উৰিবি পখীৰাজ
মুখেৰে মাতিবি চিউ—
জানিবি, জানিবি, কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা
তোৰ মোৰ একেটি জীউ।

তোকে বুলি যাওঁ কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা
উছৰাই খুৱাই যাওঁ মাহ।
আকাশে-পতালে উৰাৱত কৰিবা
তোৰে মোৰে একেটি সাহ।

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰাত উঠি ফুলকোঁৱৰে
মাৰি চমতাৰ চাত,
আকাশে-পতালে উৰাৱত কৰিলে
আলাসত কৰিলে বাট।

দেৱ দি এবালে দেৱ দৰিকণা
লুটি দি এবালে শাল,
নগৰত সাত পাক ঘূৰি পখী-ঘোঁৰা
ছমাহৰ বাটলৈ গ'ল।

আকাশী-ঘোঁৰাতে উঠি ফুলকোঁৱৰে
পিতাকৰ দেশকে এৰে,
মনিষে নমনে দেৱেও নমনে
বিজুলী সঞ্চাৰে চলে।

বিধিয়ে বিধিলে কপালত লেখিলে
একৰায় বা কেনেকৈ,
কিমান বাট আহিলে। বুলি ফুলকোঁৱৰে
ঘূৰি চালে পাছলই।

গুৰুৰ দোষে ছুলে চনকাই ছিগিলে
ঘোঁৰাৰে এপাতি পাখি
দেৱে নেবাখিলে মনিষে কি বাখে
কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা সাখী।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা জেউতি চৰিলে
উৰি যাওঁ উৰি যাওঁ কৰিলে,
ছমাহৰ বাটকে যায় একে দিনে
মালিনীৰ বাৰীতে পৰিল।

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা এবি ফুলকোঁৱৰে
ভৰিৰে মাৰিলে টিপা—
সেউতী মালতী তগৰ গুটিমালী
সৰেও ধৰিলে শিপা।

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা এবি ফুলকোঁৱৰে
মুখেৰে বজালে শাঁখা,
সেউতা মালতী তগৰ গুটিমালী
সৰেও ধৰিলে পোখা।

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা এবি ফুলকোঁৱৰে
সৱালৈ মাৰিলে শাল—
সেউতী মালতী তগৰ গুটিমালী
সৰেও মেলিলে ডাল।

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা এৰি ফুলকোঁৱৰে
সৱালৈ মাৰিলে ছলি—
সেউতী মালতী তগৰ গুটিমালী
সৱেও পেলালে কলি।

কাঠৰ পখী-ঘোঁৰা এৰি ফুলকোঁৱৰে
সৱালৈ মাৰিলে শূল—
সেউতী মালতী তগৰ গুটিমালী
সৱেও মেলিলে ফুল।

ফুলনিবাৰীতে থাকোঁতে কোঁৱৰে
ইপাহি সিপাহি লেখি,
বাটৰ বাটকরাই কৰে হৰি হৰি
ফুলৰে তিৰবিৰ দেখি।

ই বোলে “মালিনী,” সি বোলে “মালিনী”
“তোৰ দশা ভাল হ’ল,
বাৰে বছৰীয়া শুকান ফুলৰ বাৰী
ফুলি তমস্কাৰ হ’ল।”

মালিনী। আইৰ মূৰেখাতী, পোৰ মূৰে খাতী
বহিয়ে চিন্তিছো হৰি,
ফুল যে মৰিবৰ হ’ল বাৰে বছৰ
হালোৱাই লুৰি গ’ল খৰি।”

ই বোলে “মালিনী” সি বোলে “মালিনী”
“তোৰ দশা ভাল হ’ল,
ফুলৰ মলা গাঁথি কাৰেঙত জোগাবি
ধনেৰে বান্ধিব দ’ল।”

মালিনী। “আইৰ মূৰে-খাতী পোৰ মূৰে-খাতী
বহিয়ে চিন্তিছো হৰি,
ফুল যে মৰিবৰ হ’ল বাৰে বছৰ
হালোৱাই লুৰি গ’ল খৰি।”

বাটকরা। “কোৱাই পুঠী মাছ নিলে বাই মালিনী
চিলাই পুঠী মাছ নিলে,
সেউতী মালতী তগৰ গুটিমালী
ফুলি জকমক কৰে।”

বোৱাৰী-জীয়াৰী হাঁহে খিটে পাৰি
মালিনীৰ ফুলনি চাই,
ভোমোবাই গুজৰি মাতে ফুলত পৰি
বঙেৰে ফুলৰ মো খাই।

বাটৰ বাটকরাই ব’ই ব’ই চাই
কোৱাকে কতনো ক’লে,
থাকিব নোৱাৰি দিছাই বাই মালিনী
হাততে আঁকুহী ললে।

চোতালৰ আগৰে তগৰ ফুলেজুপি
গোন্ধতে আমোলমোল কৰে,
মালিনীক দেখিএ জীয়াৰী-বোৱাৰী
কত খিটে পাৰি হাঁহে।

ইফালে সিফালে চকু পচাৰোঁতে
পৰিল কোঁৱৰতে চকু,
দেৱ নে মনিষ ঐ বুজিব নোৱাৰি
ললে কোঁৱৰতে আঁঠু।

মালিনী । “মোৰ নাম মালিনী দিছাই শাখিনী
 ফুলনি পৰিছিল জঁয়,
 অ’ মোৰ দেৱতা ! কিয়নো তাৰিলা,
 কিনো পুইণ কৰিলেঁ। মই ?

“কিনো দি শুধিম মই দিছাই শাখিনী
 কিনোদি শুধিমে মই,
 কোন পোৱাতীৰ কোল শুৱাই আছিল।
 দেখিলে চকু যে বয় ?

দিবা নে চিনাকি ঠানুৱা ডেকাটি
 দিবা নে চিনাকি তুমি
 কোননো গোসাঁয়ে সাঁচত মাৰিলে
 জোনবে বহন সানি ।

ফুল । দেৱও নোহো মই পিশাচো নোহো মই
 নোহো মই স্বৰগৰ তৰা,
 মানুহৰ পেটৰে নামে ফুলকোঁৱৰ
 আহিলেঁ। এক দেশৰ পৰা ।

“তোকে বুলি যাওঁ দিছাই মালিনী
 সমন্ধত বুলি যাওঁ আই
 লৰাধৰা কৰি নে আই নাতিনি
 তিনি সাজ ভাত খোৱা নাই ।”

তৃতীয় অধ্যায়

ফুল । কালৈনো গুথিছা ফুলে আই মালিনী
 কালৈনো গাথিছা ফুল
 খোপাতে এধাৰি ভিঙিত তিনিধাৰি
 পিন্ধোতাৰ নেপাৰে কুল ।”

মালিনী । বকুলৰ এধাৰি তগৰ তিনিধাৰি
 ছয়া গুটিমালী সিম,
 নিৰ্পতি বজাবে আলাসৰ জীয়াৰী
 ধনেপঁচেতুলীক দিম ।

ফুল । “তোকে বুলি যাওঁ দিছাই আই মালিনী
 তোৰে মোৰে একেটি জীউ,
 খহুৱা মহুৱা নাতিনি কুমলীয়া
 এধাৰি মলাকে সিওঁ ।

“ধনেপঁচেতুলীক দিবি আই মালিনী
 ফুলতে ফুলদি সিওঁ,
 খহুৱা মহুৱা নাতিনি কুমলীয়া
 এধাৰি মলাকে দিওঁ ।”

মালিনী । কি কৰ নাতি ঐ ঠানুৱা কোঁৱৰ ঐ
 পানীয়ে ভাঙিলে কুল,
 নিৰ্পতি বজায়ে জানিব পাৰিলে
 তোৰে মোৰে একেডাল শূল ।”

ফুল । তোকে বুলি যাওঁ দিছাই মালিনী
 সমন্ধত বুলি যাওঁ আই,
 ইধাৰি মলাকে গুথিব খুজিছে।
 বাছবিচাৰ একো নাই ।

“তোকে বুলি যাওঁ দিছাই মালিনী
 সমন্ধত বুলি যাওঁ আই,
 ইধাৰি মলাকে গুথিব খুজিছে।
 মোৰে ভাইগলৈ চাই ।

“কাউনী শতুক মুগাচুণীয়া
পৰিব নিদিয়ে ডালত,
মোৰে শতুক তই বাই মালিনী
কৌৰবক বাখিছ আঁৰত ।

“লাটিম বকরাৰে চাটিম বাই মালিনী
লাটিম বকরাৰে চাটিম,
কৌৰবক নিদিলে সতো সতো সতো
(তোৰ) নাকে চুলি জপাই কাটিম ।

“নাকে-চুলি জপাই কাটিম তোৰ মালিনী
নাকে-চুলি জপাই কাটিম,
কৌৰবক নেপালে সতো সতো সতো
জুইতে জাহ দি মৰিম ।”

মালিনী । “আগলই নেচালেঁ । পাছলই নেচালেঁ ।
মৰিলেঁ । বতৰা কই,
খহুৱা মছুৱা নাতিনি কুমলীয়া
সোণকালে পাঠিয়াম গই ।”

বজাৰ নগৰখন কোবোকা-কুককি
গড় মাৰি বাখিছে পালি
আগম নিৰ্গম হাজাৰী বকরাৰ
শতুক নেয়ায় এ মাৰি ।

থ’য়ে কি অথয়ে থৈ ঐ বহিলা
থ’য়ে কি অথয়ে থৈ —।
পঁচেতুলী নগৰত সোমাল ফুলেকৌৰব
কালিন্দী ভোমোৰা হৈ ।

পঞ্চম অধ্যায়

কপৌৰ শতুক আকাশৰে চিলনী
মাছৰ শতুক মাছে,
পঁচেতুলীৰ শতুক দিনৰে দিনটো
কৌৰব চন্দুকতে থাকে ।

উছৰাই বান্ধিলে হাঁহে-বাঁহে মিলাই
মঙহক বান্ধিলে শাকে,
পঁচেতুলী গাভৰুক ফুকনে জুখিলে
জোখে একেদৰে থাকে ।

এদিন এদিন কৰি জুখিব ধৰিলে
মুঠে চাৰি মাহ হ’ল,
আকৌ দোৱাবাৰ তুলত জোখোঁতে
পোনে ডেৰ তোলা হ’ল ।

কোৱাই পুঠীমাছ নিলে ঐ টোকাৰী
কোৱাই পুঠী মাছ নিলে,
পঁচেতুলী গাভৰুক জোখত সবহ পাই
বজালৈ বাতৰি দিলে ।

বজাৰে নগৰখন কোবোকা-কুককি
লয় বোমাছে কুব,
সেই কথা শুনি বজা নিৰ্পতিয়ে
তললই কৰিলে মূৰ ।

বজাৰে নগৰখন কোবোকা-কুককি
লয় বোমাছে কুব,
“ডিঙিৰ মুকুতা সোলোকাই পিঙ্কামে
যেয়ে ধৰি দিব পাবে চোৰ ।”

কৌরবক নেদেখি ধনেপঁচেতুলী
চাঁদে-সূর্যলৈ চালে
“অকণা জগবা ছুটি ভাই-ককাই
মবিলে তোমাতে লাগে।”

কৌরবক লৈ গ'ল শুকুলী হাতীয়ে
পাতে এক দেশত বজা
কুঁরবীক লৈ গ'ল সাউদ ঐ মুদৈয়ে
পাতিনারত দিয়ে ভবা।

অকণা জগবা ছুটি ভাই-ককাই
হাবিতে খপিলে বাতি,
বাঘে-ভালুকে বখীয়া-পৰীয়া
মেঘে ধৰিছিলে ছাতি।

অকণা জগবা ছুটি ভাই-ককাই
বঁহত বসতিৰ গোট
বাঘে ভালুকে বখীয়া পৰীয়া
খুৰাই মেনী ম'হে ছধ।

অকণা জগবা ছয়ো লৈ টোকাৰী
গাতে লাংমাইৰ গাঁঠি
গায় যায় মালিতা ছুথৰে ভাণতা
নগৰে নগৰে থাকি।

“আই যে আছিলে ধনেপঁচেতুলী
বোপাই মালিনীৰ নাতি
তাও কাপোৰক ঘিণত নিপিকিলে।
মাৰো লাং মাইৰ গাঁঠি।

“বোপাইক লৈ গ'ল শুকুলী হাতীয়ে
পাতে এক দেশত বজা
আইক লৈ গ'ল সাউদৰ মুদৈয়ে
পাতিনারত দিয়ে ভবা।

“অকণা জগবা ছুটি ভাই ককাই
হাবিত খপিছিলে। বাতি
বাঘে-ভালুকে বখীয়াপৰীয়া
মেঘে ধৰিছিলে ছাতি।

“অকণা জগবা ছুটি ভাই-ককাই
বঁহত বসতিৰ গোট
বাঘে-ভালুকে বখীয়াপৰীয়া
খুৰাই মেনী ম'হে ছধ।”

মাকে নেজানে নিজৰ পোৰে বুলি
থাকে ছৈ-ঘৰৰ আঁৰে
পোরেও নেজানে নিজৰ আই বুলি
মৰে পুহ মাহৰ জাবে।

অকণা জগবা ছুটি ভাই-ককাই
ছুথৰ কথাখিনি কলে—
সেই কথা শুনি ধনেপঁচেতুলী
কোলাতে বহুৰাই ললে।

অকণা জগবা ছয়ো লৈ টোকাৰী
গাতে লাংমাইৰ গাঁঠি
ফুৰে গায় মালিতা, ছুথৰে ভাণিতা
সেই নগৰতে থাকি।

কিনো অগতিব গতি ঐবাম
কিনো অগতিব গতি
অকণা জগবাক শুনিবব মনেবে
বজাই পঠিয়ালে মাতি ।

বাপেকে নেজানে নিজৰ পোরে বুলি
গাত যে লাংমাইৰ গাঁঠি
পোরেও নেজানে আমাব বোপাই বুলি
বোপাই যে মালিনীৰ নাতি ।

অকণা জগবা দুটি ভাই-ককাই
দুখৰ কথাখিনি ক'লে,
সেই কথা শুনি শ্রীফুলকোঁরবে
কোলাতে বহুয়াই ল'লে ।

গায়নে-বায়নে এহেজাব পালিৰে
কেঁকুৰী দোলাতে তুলি
ধনেপঁচেতুলীক আনি ফুলকোঁরবে
মুদৈকে পেলালে কাটি ।

সপ্তম খণ্ড সমাপ্ত

জনা গাভৰুৰ গীত

সংগ্রাহক

শ্রীকামেশ্বৰ দত্ত

মেলেং, লাউগড়
চাওখাট (যোৰহাট)

প্রথম প্রকাশ

১৯২৫ চন

তোমালৈ মানি যাওঁ শুকুলা ছাগলী
 মাহে-পবেসাদে দি ।
 আই সবেচতী দেৱী পাবেৱতী
 তোমালৈ মানি যাওঁ লং,
 আই সবেচতী নামি আহিছে
 মূৰত বাবেবুৰি চং ।
 জনাই সাজিব পাচি-খবাহি
 নজনাই তুলাব টঙাল,
 আই সবেচতী জীয়াই থাকে মানে,
 নামৰো যে নহব কঙাল ।
 মৰিয়াই গঢ়িলে চৌ পৰ চৰিয়া,
 কমাৰে গঢ়িলে মিত,
 সভাসদসকলে দায় নধৰিবা
 গাই যাওঁ পাহৰা গীত ।
 জেঠত কই যাওঁ সোন্দা কল এজুপি
 কেতিয়া মেলিব থোৰ—
 গধূলি পৰতে বস্তিৰ পোহৰত
 নামৰো মেলিছোঁ মূৰ ।
 গৰুচৰ বাজ্যতে জনা গাভৰুৱে
 তিৰী হৈ বাজপাট খায়,
 ন শ কোঁৱৰক বন্দীকৈ থৈছে,
 তাইৰ মান বলৱান নাই ।
 ন শ কোঁৱৰক জনাই বন্দী কৰে
 যুৰীয়া মৰাইছে ঢাপ,
 ন শ কোঁৱৰক জনাই বন্দী কৰে,
 লগা নাই পুৰুষৰ শাপ ।

দেশে-বিদেশে পৰণা পঠাইছে,—
 “পৰীক্ষাত উঠিব যেয়ে,
 তিনটা পৰীক্ষাত উঠিব পাৰিলে
 স্বামী-গুৰু হব সেয়ে ।
 তিনটা পৰীক্ষাত উঠিব নোৱাইলে
 মই বন্দী কৰি থম,
 তিনটা পৰীক্ষাত উঠিব নোৱাইলে
 বাপেকৰ বুঢ়ীমাক হম ।”
 কামপুৰ চহৰত নটৰ কলিধনে
 জনাৰ বাতৰি পাই,
 ভাত-পানী খাই পেটো নভৰে,
 চাৰি-পাটীত টোপনি নাই ।
 “জনা গাভৰুক মই বিয়া কৰিম
পিন্ধামহি বেছেমী সাজ,
 জনা গাভৰুক মই বিয়া কৰিম,
 পাব কোঁৱৰহঁতে লাজ ।”
 নটৰ কলিধনে বাটকে বুলিছে,
 দিন-বাতি একো নাই,
 ছমাহৰ বাটকে ছদিনে কলিধনে
 গৈ জনাৰ নগৰ পায় ।
 জনাৰ নগৰক পাই কলিধনে
 ঘনাই লগাই গল মাত,—
 “মোক পাব কৰি দে তই বুঢ়া ঘাটে,
 মই জানো কোঁৱৰৰ জাত ।”
 মাতক মাতি গল বুঢ়া ঘাটেয়ে
 কলিধনৰ মুখলৈ চাই,—

“জনাৰ নগৰে বাবলৈ আহিলি,
 মোৰ গাত একো দোষ নাই।
 ন শ কৌৰবক মই পাবে কৰোঁ,
 জনাৰে নগৰে যায় ;
 আজি বাবে বছৰ যায় জানো গুজৰি,
 উভতি যেন যোৱাহি নাই।
 হেচুকি দি গলে কাঠৰে ডোখোৰা,
 কাটি দিওঁ তামোলক খা,
 জনাৰ নগৰে নেযাবি কলিধন,
 ঘৰলৈ উভতি যা।”
 মাতক মাতি গল নটৰ কলিধনে
 ঘাটৰ মুখলৈ চাই,—
 “মোক পাৰ কৰি দে, তই বুঢ়া ঘাটে,
 তোৰ গাত একো দোষ নাই।”
 নাৱতো এভৰি, বামতো এভৰি,
 যতবাই মাৰিলে হাঁচি ;
 মাতক মাতি গল নটৰ কলিধনে,—
 “তোৰে পানী লগা হাঁচি।
 মৰিয়াই মাৰিবৰ শগুন বুঢ়া ঘাটে,
 মৰিয়াই মাৰিবৰ শগুন,
 জনা গাভৰুক ঘূৰি লৈ আহোঁগৈ,
 দিমহি তোক সোণোৱালী লগুন।”
 চিলাই পুঠী মাছ নিলে হৰি হৰি,
 চিলাই পুঠীমাছ নিলে,
 সেই কথা শুনি নটৰ কলিধনক
 বুঢ়াই পাবে কৰাই দিলে।

নাৱৰে এপেৰা নামি কলিধনে
 মেলি খায় হাঁচটিৰ গুৱা,
 মাতক মাতি গল জনাৰ লিগিৰীয়ে,—
 “কৰ পৰা আহিছা কোৱা।”
 “কামপুৰ চহৰত মোৰে ঘৰে-বাৰী
 আটো বহি বহি খাই,
 জনাৰ নগৰে বাবলৈ আহিছোঁ
 বাটতে বাতৰি পাই।
 ন শ কৌৰবক জনাই বন্দী কৰে,
 যুৰীয়া মৰাইছে ঢাপ,
 মই বাপেক পৈয়েক আহিছোঁ এতিয়া
 বলেৰেই মাৰিমগৈ জাত।”
 যায় খবে কৰি ভৰি যায় পিচলি,
 জনাৰে শিলৰে আলি,
 জনা গাভৰুক দেখি কলিধনে
 খচবাই পাৰিলে গালি।
 “দাতৰ বিষ কাটিলে, চুলিৰ আগ কাটিলে,
 তললৈ নামিলে ভুক,
 মই হেন পৈয়েৰে নিবলৈ আহিছোঁ,
 মানি ল সোৱামী-গুক।”
 যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে
 জনাৰ উঠিলে খং,
 “ব’ বুঢ়ীমাৰে ক’ৰ পৰা আহিছ,
 এতিয়া দেখুৱাম বং।”
 খোপাত আছিলে চোকা কটাৰী,
 সানে লাহে কৰি শান,

খচবাই ধৰি লচবাই কাটিলে
কলিধনৰ দুখনি কাণ।
কাণো কাটিলে, নাকো কাটিলে,
মাৰে কাণফটা চৰ;
কাণ-নাক কটা মাছ-খোৱা বিড়লী
ভিৰাই মাৰিলে লৰ।
কি কাম কৰিলোঁ, কি বুদ্ধি কৰিলোঁ।
বাৰীত দামেকলে কই,
আগেয়ে নেজানো, এতিয়া জানিছো,
হৃদয়ত একুৰা জুই।
জনাই লৰ মাৰি ধৰে খেদা মাৰি
কলিধনৰ দুখনি হাতত,
হাতত ধৰি পেলাই দলি মাৰিলে,
সিপাৰ হৈ পৰিলগৈ ঘাটত।
দুইত পাৰে হৈ পৰি কলিধনে
মনত ভবা-গুণা কৰে,
নগৰত আছিলে গোপীচন সখিয়েক
তালৈ জানো মনতে পৰে।
“সক কালতে সখি পতাইছিলোঁ।
গোপীচন কোঁৱৰৰ লগত,
দুখৰ কালতে সোঁৱৰণ হৈছে,
এতিয়া পৰিছে মনত।”
কি মাছ মাৰিবৰ শ'ল হৰি হৰি,
কি মাছ মাৰিবৰ শ'ল,
এইনো কথা কৈ নটৰ কলিধন
সখিয়েকৰ গুৰিলৈ গল।

দুপৰ মাৰি মাৰি ডেৰ পৰ মাৰিলে
নীৰলত বাজিলে ঘৰী,
সেইখিনি পৰতে নটৰ কলিধনে
নগৰত দিলেগৈ ভৰি।
হেচুকি দি গলে শৰাই পিতলুৱা,
“কাটি দিওঁ কৰেফুল খোৱা,
কি কথাত আহিলা বুকৰ সখিদেউ,
ভাঙি কথাষাৰি কোৱা।”
মাতক মাতি গল নটৰ কলিধনে
সখিয়েকৰ মুখলৈ চাই,
“কলে কটা যাওঁ নকলে বঁটা পাওঁ
কবৰে সকামক নাই।
লাটিম বকুৱাক, ছাটিম সখিদেউ,
লাটিম বকুৱাক ছাটিম,
তুমি শুধিলা বুকৰ সখিদেউ,
নকৈ মই কেনেকৈ থাকিম।
গৰুবাট চহৰত জনাই বাস কৰে,
তাইৰ মান গুৱনী নাই,
ন শ কোঁৱৰক বন্দী কৈ থৈছে,
তিৰী হৈ বাজপাট খায়।
চৰায়ে কৰিবৰ চিউ সখিদেউ,
চৰায়ে কৰিবৰ চি,
অপহীয়া তিৰীয়ে খাইছে বাজপাট,
কোঁৱৰ হৈ কৰিছা কি?
উজাই চালোঁ মই ভটীয়াই চালোঁ মই
জনাৰ মান গুৱনী নাই,

নাকো কটালোঁ,
কাণো কটালোঁ,
তেও জানো পাবলৈ নাই।

এনে ছপৰীয়া মই পৰোঁ নৰিয়া,
আয়ে জীৱ-দান মাগে,
সত্যে-শপতে, নগৈ নেথাকিবা
জনাক আনিবগৈ লাগে।”

মাতক মাতি গল, গোপীচন কোঁৱৰে
সখিয়েকৰ মুখলৈ চাই,
“বোপায়ে আনিছিল ছপোণ মাদৈ,
ন পোণ আনিলো মই।

দিনে দিনে কৰি বয়সে যায় চৰি,
কোনেও বুজোঁতা নাই,
ন পোণ মাদৈয়ে গা জুৰ কৰিছে,
মই যোৱা সকামক নাই।”

“কোন ধৰমীয়ে ধৰম কৰি যাব
বাটত কই যাব বৰ;
কোন ধৰমীয়ে ধৰম কৰি যাব,
লব কোঁৱৰহঁতৰ বৰ।

ন শ কোঁৱৰক জনাই বন্দী কৰে,
ডাঢ়িয়ে ঠাই-ঘৰ সাৰে,
কোন ধৰমীয়ে ধৰম কৰি যাব
সিহঁতক উদ্ধাৰিব পাৰে।

অলপতে আহুদি নেথাবা সখিদেউ
তোমাৰ মান বলৱান নাই,
তুমি মুখাবিলে ন শ কোঁৱৰক
আক উধাৰোঁতা নাই।

তোমাৰ বলে হব, মোৰে বুদ্ধি হব
জনাব নগৰে যাম,
তোমাৰ যুৰীয়া জনা গাভৰুক
গৈ হাতে হাতে পাম।”

যেতিয়া তেনেকৈ কবৈল ধৰিলে,
গোপীচনে মেলিলে মন,—
জনা গাভৰুক আনিব নোৱাইলে
মিছা ঘৰে-বাৰী ধন।

মিছাতে আনিলো ন পোণ মাদৈ
মিছাতে কটালোঁ কাল,
জনা গাভৰুক আনিব নোৱাইলে
একোতে নেলাগে ভাল।

দেও দি সাৰিলে দেও দৰিকণা,
সাৰে পল ভাঙি শ’ল,
এনে কথা কৈ গোপীচন কোঁৱৰ
মাকৰ গুৰিলৈ গল।

“তোমাক বুলি যাওঁ বুকৰে বাঁৰী আই,
চৰণত লগাই যাওঁ শিৰ,
মোকে বিদায় দিয়া, তুমি মোক বাঁৰী আই
মনত নাইকিয়া থিব।

ভাতক বান্ধি দিয়া খাওঁ মই বাঁৰী আই,
পানী আনি দিয়া খাওঁ,
জপাৰ সাজে-কাপোৰ উলিয়াই দিয়া মোক
গৰুবাট নগৰে যাওঁ।

ন শ কোঁৱৰক জনাই বন্দী কৰি
যুৰীয়া মৰাইছে চাপ,

ন শ কৌরবক উদ্ধাব কবোঁগৈ
গুচাওঁগৈ মনৰে তাপ।

মিছাতে খেদিলেঁ। লবালি ধেমালি
মিছাতে কটালেঁ। কাল,

জনা গাভৰুক আনিব নোৱাইলৈ
একোতে নেলাগে ভাল।

জনাৰ কথা শুনি নেখাওঁ ভাতে-পানী
নোশোওঁ চাৰিপাটীত পৰি,

জনা গাভৰুক আনিব নোৱাইলৈ
যাম ডিঙি কাটি মৰি।”

মাতক মাতি গ'ল বুকৰ বাঁৰী মাকে
কৌৱৰৰ মুখলৈ চাই,

“জনাৰ চুলিতাব জেঠীনেগুবীয়া
তাইৰ মান শাখিনী নাই।

হিয়া ভাঙি ভাঙি খোজক বুলে তাই
তাইৰ মান কুলক্ষণী নাই,

জনাৰ ভবিষ্যাব খবমেঘুবীয়া
তাইৰ মান গজমূৰী নাই।

পাছলৈ মানুহ চাই খোজক বুলে তাই
তাইৰ মান খাইমূৰী নাই,

এপুৰা চাউলক জনা গাভৰুৱে
কোঁচত লৈ গলিয়াই খায়।

জনাৰ দাঁত ছপাবি, শ'খা এফুলা,
হাঁহিলে আপচু দেখি,

জনা গাভৰুক আনিব নেলাগে,
বোপাই, মূৰত বাৰেবুৰি লেখী।

জনা গাভৰু এঙাৰ কলীয়া
দেখিলে লাগিব ঘিণ,

জনা গাভৰু ওফোন্দাগলীয়া
কপালত ক'লা মাহৰ চিন।

কেকোৰাচুলীয়া উজলাদাঁতিনী
তাইৰ মান আগটী নাই,

আমাব বোপাই তই নেলাগে আনিব
ভালে চাই আনি দিম মই।”

মাতক মাতি গল গোপীচন কৌৱৰে
মাকৰ চিৰিমুখ চাই,—

“জনা গাভৰুক আনিবলগীয়া
মোৰো গৰজক নাই।

তিবী কেলেকুৱা মোক নেদেখিবা,
তিবীৰ আশাত ওলোৱা নাই,

ন শ কৌৱৰক তাই বন্দী কৰে
তিবী হৈ বাজপাট খায়।”

মাতক মাতি গল বুকৰ বাঁৰী মাকে
কৌৱৰৰ চিৰিমুখ চাই,

“বাপেৰে আমিছিল ছপোণ লিগিৰী
ন পোণ আনি দিলেঁ মই।

ন পোণ লিগিৰীয়ে গা জুৰ নপৰে
আক ছপোণ আনি দিওঁ মই,

জনা গাভৰুক বোপাই আনিবলৈ
কেতিয়াও নেযাবি তই।”

“তেল দিলে নুজুৰায় গা মোৰ বাঁৰী আই
পানী দিলে নুজুৰায় গা,

ফটিকৰ গাকটো একালি ফালিলে।
 কতো পৰ নুজুৰায় গা।
 কতক ভেলভেলার বুকুৰ বাঁৰী আই
 মোৰ গুৰিৰ পৰা যা,
 জনাৰ বাতৰি শুনি মোৰ বাঁৰী আই,
 একোতে নুজুৰায় গা।”
 মাতক মাতি গল বুকুৰ বাঁৰী মাকে
 কোঁৱৰৰ মুখলৈ চাই,
 কেঁচুৱা কালতে বাপেৰো মৰি গল,
 সহায়-সাৰথি নাই।
 এপতীয়াৰে পৰা দুপতীয়া কৰিলে।,
 সহায় কোন আছিলে তোৰ,
 বুকত বাকি বাকি ডাঙৰ কৰিলে।,
 বোপাই, হাক দিয়া নুগুন মোৰ!
 কি কাম কৰিলে।, কি বুদ্ধি কৰিলে।,
 বাৰীত দামেকলে কই,
 নটৰ কলিধন আহিবৰে পৰা
 মোৰ বুকত লাগিছে জুই।”
 “ডালতে পৰি গল ডলুৱা ফেঁচাটি
 খুটি দেখি পৰি গল জিঞা,
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছে।,
 চুলি ছিঙি আশীৰ্বাদ দিয়া।”
 মাতক মাতি গল বুকুৰ কুঁৱৰীয়ে
 কোঁৱৰৰ মুখলৈ চাই,—
 “জনাৰ আনিবলৈ যাবলৈ ওলাইছা
 আমাত একো কাম নাই।

লালৈ ববৰে খালৈ, মোৰ মইনা,
 লালৈ ববৰে খালৈ,
 গৰুচৰ বাজালৈ যাবলৈ ওলাইছা
 আমাক এৰি যোৱা কলৈ?”
 মাতক মাতি গলে ঠাচুৱা কোঁৱৰে
 কুঁৱৰীৰ চিৰিমুখ চাই,
 “জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছে।
 তইতৰ একো দোষ নাই।
 চকোৱা ববৰে বাঁহে ফালি ফালি
 জেওৰা ববৰে সূচি,
 ছমাহৰ মূৰতে ঘূৰি নাহিলে
 কুঁৱৰীহঁত যাবি গুচ।
 ন শ গৰু মহ ছ শ বন্দী-বেটা
 তাক পালি-পাচি খাবি,
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছে।,
 কাঠনি বেতনি হাবি।
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছে।,
 পৰিমগৈ কৰবাত চোৰ,
 ছমাহৰ মূৰত মই ঘূৰি নাহিলে
 দহা-কাজ কৰিব মোৰ।
 ন শ কোঁৱৰক জনাই বন্দী কৰে
 আমি থকা সকামে নাই,
 জনাৰ নগৰে গৈনো মই কুঁৱৰী
 ঘূৰি অহা ঠিকনা নাই।
 কুৰিতে নহবি বুঢ়ী এ কুঁৱৰী
 কুৰিতে নহবি বুঢ়ী,

যদি দয়া কৰে পবন ঈশ্বৰে
 আহিম মই ছমাহত ঘূৰি ।
 আইক মই বুলি যাওঁ বুকৰে বাঁৰী আই,
 কুঁৱৰী বুলি যাওঁ তোক,
 ছমাহৰ মূৰতে ঘূৰি নাহিলে
 মৰিলো বুলি জানিবি মোক ।
 লুইতে এবিলে দীঘলী এশুঁতি,
 দিহিঙে এবিলে কুল ,
 তহঁতক আনিবব নহল ছমাহেই
 নুগুচিল হালধিৰ বোল ।”
 মাতক মাতি গল বুকৰ কুঁৱৰীয়ে
 কোঁৱৰৰ চিৰিমুখ চাই,
 “অতি হেপাহেৰে আয়ে বিয়া দিলে,
 পুৰুষত বিশ্বাস নাই ।
 অচিন কাঠৰে থোবাকো নলবা,
 আৰু নেবানিবা ধান,
 নেজানি-নুগুনি আমাক বিয়া দিলে,
 কোঁৱৰে নেবাখে মান ।
 গৰুচৰ ৰাজ্যলৈ নটৰ কলিধনে
 কাৰে বুদ্ধি পাই গলে,
 জনা গাভৰুৱে নাক-কাণ কাটিলে
 কাললৈ থিয়াতি থলে ।
 আঠৈ খাই খাই পেট নভৰিলে
 নিয়ৰত নিতিতিল ভৰি,
 ন পোণ কুঁৱৰীয়ে, কান্দিব লাগিছে,
 কোঁৱৰৰ ভৰিতে পৰি ।

শৰাইৰ গুৱাপাণ শৰাইতে শুকাব,
 খাওঁতা নহব কেওঁ,
 জনাৰ নগৰে আমি়েই যাওঁগৈ,
 তুমি নেযাবা তেও ।
 পকা তামোলৰ দাবীয়া এধাৰী,
 কেচা তামোলৰে আঁহ,
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছা
 তোমাৰ নাইকিয়া আশ ।
 শৰাইৰ গুৱা-পাণ শৰাইতে শুকাব,
 নুশুকাই কৰিব কি ?
 অভাগীৰ কপালত সূখ নেলেখিলে
 কপালত লেখিলে কি ?
 পাটী পাৰি পাৰি নোশোওঁ আজিৰ পৰা
 নোশোওঁ পাটী-ঢাৰি পাৰি,
 অবুজন কোঁৱৰক, বুজাব নোৱাৰি
 ফুলতে কৰিলে বাঁৰী ।”
 মাতক মাতি গল গোপীচন কোঁৱৰে
 কুঁৱৰীৰ চিৰিমুখ চাই,
 “সত্য-শপতে মিছা নেমানিবি,
 তিৰীৰ আশাত ওলোৱা নাই ।
 লাটিম বৰুৱাক ছাটিম ঐ কুঁৱৰী
 লাটিম বৰুৱাক ছাটিম,
 জনা গাভৰুক আনিব পাৰিলে
 চুলিকোছা গৰত থৈ কাটিম ।”
 জাপ মাৰি পাৰিলে ডেকা গছৰ তামোল ঐ,
 আৰু পাৰে মঁদাৰৰ পাণ ;

ছখন ঠগী-শবাই সজাই পবাই লৈ
 বাঁবী মাকৰ ছোৱাই যায় কাণ ।
 “ডালতে পৰি গল ডলুৱা ফেঁচাটি
 খুটি দেখি পৰি গল জিঞা,
 “জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইটো,
 বাঁবী আই আশীৰ্ব্বাদ দিয়া ।”
 মাতক মাতি গল বুকৰ বাঁবী মাকে
 কোঁৱৰৰ চিৰিমুখ চাই,
 জনাৰ নগৰে পঠিয়াম মইনা
 মাটিৰ ঐ মঙলক চাই ।”
 চাই তিনি বেলি মাটিৰ ঐ মঙলে
 কোঁৱৰৰ মুখলৈ চাই,
 আগৰে পৰা গুৰিলৈ গণিলে
 কোনো যেন বিধিনি নাই ।
 “মাটিৰে মঙল চাই হেপাহ মোৰ নপলায়,
 গণক চোৱাবলৈ যাওঁ,
 জনমৰে পৰা মৰণক চোৱাওঁগৈ
 ঠানুৱাত কিনো দোষ পাওঁ ।
 বাপেৰৰ দিনৰে নবাম গণক ঐ,
 তাৰে ওচৰলৈ যাওঁ ;
 এডালিক ছডালি কৰি মই চোৱামগৈ
 তাত জানো কি দোষ পাওঁ ।”
 দেও দি মাৰি গল দেও দৰিকণা,
 পল ভাঙি মাৰি গল শল,
 সোণ লৈ এচক ৰূপ লৈ এচক,
 গণকৰ ওচৰলৈ গল ।

মাতক মাতি গল নবাম গণকক,
 “মোৰনো মুখলৈ চা,
 জনাৰ নগৰে গোপীচন ওলাইছে,
 ভালকৈ মঙলখন চা ।”
 “প্রথমে প্রণামো ব্ৰহ্মা বিষ্ণু আদি,
 দ্বিতীয়ে প্রণামো হৰি ;
 তৃতীয়ে প্রণামো সোণমান দানকে,
 চাওঁ মহা দৃষ্টি কৰি ।
 হাঁহৰ এবলি, পাৰৰ এবলি,
 দি যাওঁ ছাগলীৰে বলি,”
 সোণমান দানকে নমাব নোৱাৰি
 খোজে বগা মহৰ বলি ।
 মাতক মাতি গল গণকৰ লবাই,
 “শুনিবা শুনিবা আই !
 এইটি পৰীক্ষাত উঠিব নোৱাইলে
 মোৰ গাত একো দোষ নাই ।
 হাঁহৰো এবলি, পাৰৰো এবলি,
 দি যাওঁ ছাগলীৰ বলি ;
 সোণমান দানকে নমাব খুজিলে
 খোজে নে বগা মহৰ বলি ।”
 মাতক মাতি গল বুকৰ বাঁবী মাকে
 গণকৰ মুখলৈ চাই,
 “যিহকে খুজিব তাৰেই পূজিব,
 তালৈ একো ভয় নাই ।
 হাঁহৰো এবলি, পাৰৰো এবলি,
 দি যাম বগা মহৰ বলি ;

জনাব নগবেদি বুবি আহিলে
 দি যাম নব-মনিষব বলি ।
 তোকে বুলি যাওঁ গণকবে লবা,
 দাপোণক বুলি যাওঁ আই,
 অভাগীৰ কপালত এটি পুত্ৰহে,
 আগলৈ পাছলৈ নাই ।
 আগ-গুৰি মাৰি ভালকৈ চাবি তই
 কোঁৱৰত কিনো দোষ আছে,
 কিবা স্বৰূপত ঘটনা-এ হব,
 ডিঙি কাটি মৰিম পাছে ।”
 ব'দৰ কাচলিত বহি লৈ গণকে
 ভালকৈ গণনা কৰে,
 আগৰে-এপেৰা পাছলৈ গণিছে,
 গণনাত কিনো দোষ ধৰে ।
 চায় তিনি বেলি সোণমান দাপোণক
 আঙুলীৰ মূৰতে লেখি,
 বাওঁ বা-বিচনীৰ এটুপি মৰা-তেজ
 এটি মাহৰ মান দেখি ।
 মাতক মাতি গল গণকবে লবা,
 “শুনিবা শুনিবা আই !
 আগৰে এপেৰা পাছলৈ গাণলো
 কোঁৱৰত বিঘিনি নাই ।
 বাওঁ বা-বিচনীৰ এটুপি মৰা-তেজ
 এটি মাহৰমান মাটি,
 গোপীচন কোঁৱৰত সেইটি দোষ আছে,
 তাকে পেলাবাইগে কাটি ।”

মাতক মাতি গল বুকৰ বাঁৰী মাকে
 গণকৰ মুখলৈ চাই,
 বুকত বান্ধি বান্ধি তুলিলোঁ-তালিলোঁ
 কোঁৱৰত মৰা-তেজ নাই ।
 কোন ছৰাচাবে ছুট বান্ধাবে,
 ক'বনো সেইটো ডেকা,
 মোৰ যেন ঠানুৱা গোপীচন কোঁৱৰ ঐ !
 ধোবাই ধোৱা কাপোৰত চেকা ।”
 যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে
 আকৌ দাপোণক মেলে,
 অভিমন কোঁৱৰে গোপীচন কোঁৱৰে
 ছয়ো ঘিলা খেলা খেলে !
 ঘিলা খেলোঁতে হাইপৰ লাগিলে,
 ছয়ো যুজা-যুজি কৰে ;
 গোপীচন কোঁৱৰে অভিমন কোঁৱৰক
 মাটিত হেঁচা মাৰি ধৰে ।
 কবলৈ ধৰিলে, গণকবে লবাই,
 “শুনিবা শুনিবা আই !
 সৰু কালতে ঘিলা খেলোঁতে
 অভিমন কোঁৱৰক পাই ।
 গোপীচন কোঁৱৰে ধৰে হেঁচা মাৰি,
 তলত পেলায়ে থয় ;
 তাতে যে ঠানুৱাৰ হাত তলত পৰি
 এটুপি মৰা-তেজ হয় ।”
 দেও দি সাৰিলে দেও দৰিকণা,
 মাৰে পল ভাঙি শ'ল ;

চোরাই-চিতাই বুকব বাঁবী মাকে
নিজ ঘবলৈ গল।

মাতক মাতি গল বুকব বাঁবী মাকে
কৌরবৰ চিৰিমুখ চাই,

“জন্মৰ এপেৰা মৰণক চোৱালে।
বোপাই, তোৰ গাত বিঘিনি নাই।

মনৰে সন্তাপে মোকে খাই মাৰিছে,
মাৰিছে দেহটো খাই,

আগ-গুৰি মাৰি চোরাই মই আহিছোঁ,
এটি আহিছোঁ পাই।

বাঘক ধৰি খালে ছাগে মোৰ ঠাঙ্গুৱা,
বাঘক ধৰি খালে ছাগে ;

বাও বা-বিচনীৰ এটুপি মৰা-তেজ
তাকো জানো কটাৰ লাগে।”

নগৰত আছিল ভৰাম নাপিত যে
তাকো আনিলেগৈ মাতি,

বাও বা-বিচনীৰ এটুপি মৰা-তেজ
তাকো পেলালে কাটি।

গোপীচন কোঁৱৰে মাককে কলে,
“আই, কিনো কৰ তই ?

জনাৰ নগৰলৈ যাবলৈ ওলাইছোঁ।
কাৰিলৈ বিহানেই মই।”

মাতক মাতি গল বুকব বাঁবী মাকে
কৌরবৰ চিৰিমুখ চাই,

“কাইলৈ মঙলবাৰ যাব তই নোৱাৰ,
আগেয়ে যোৱাৰ সজ নাই।”

ঠাঙ্গুৱা কোঁৱৰে কবলৈ ধৰিলে—

“এতিয়া কাৰে মুখ চাওঁ,
আজি সোমবাৰ আই বিদায় দিয়া,
আজি গধূলিয়েই যাওঁ।”

মাতক মাতি গল বুকব বাঁবী মাকে
কৌরবৰ মুখলৈ চাই,

“আজি সোমবাৰে যাব তই নোৱাৰ,
যাবি বুধবাৰে তই।”

যেতিয়া এনেকৈ কবলৈ ধৰিলে,
কৌরব থৰে থৰে বই

এদিন দুদিন কৰি বাটলৈ চাই আছে
কেতিয়া বুধবাৰ হয়।

বুধবাৰৰ দিনা অতি সোণকালে
মাকক লগালে মাত—

“আজি বুধবাৰে, আই বিদায় দিয়া
আজি আৰু নিদিবা হাক।”

মাতক মাতি গল বুকব বাঁবী মাকে—
“তই ধাব খালি কাৰ,

আজি বিদায় দিব নোৱাৰোঁ বোপাই তোক,
আজি বাপেৰ-মৰা বাৰ।”

“নেৰিবা আদিকুল, নেৰিবা জাতিকুল,
নেৰিবা বোলা-বচন,

যায় এশ টকা, যায় হেজাৰ টকা,
যায় লক্ষ টকা ধন।”

“এন্ধাৰকৈ ঘৰতে দুখুনীক এৰি থৈ
দিনতে কৰি থৈ কণা,

যাবিগৈ যাবিগৈ কাইলৈ বোপাই ওঁ,
 তোক আক নকৰো মনা ।”
 যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে
 কোঁৱৰে মনত বং পালে,
 নটৰ কলিধনে গোপীচন কোঁৱৰে
 একেখন কাঁহীতে খালে ।
 ভাতে খাই মুহুদি কৰে হৰি হৰি,
 তামোল খাই মুহুদি কৰে ;
 কাইলৈ বিদায় লৈ যাবগৈ লাগিব
 তালৈ ধ্যানক কৰে ।
 ভাতে-পানী খাই বাতি দহে বজাত
 শোৱা-ঠাইত শুবলৈ যায়,
 উচুপি উচুপি কুঁৱৰী কান্দিছে
 চাৰি-পাটীত টোপনি নাই ।
 মাতক মাতি গ'ল গোপীচন কোঁৱৰে
 কুঁৱৰীৰ চিৰিমুখ চাই,
 “কি ছুখত কান্দিছ তই হেৰ কুঁৱৰী,
 কান্দিছ কিনো ছুখ পাই ?”
 “বাতি নো পুৰাওঁতে পুৱতি নিশাতে
 কাউৰীয়ে নোছোৱে মাটি,
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছা
 আমাক থৈ যোৱা, কাটি ।”
 মাতক মাতি গল ঠানুৱা কোঁৱৰে,
 “মইনো কথা কওঁ কাক !
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলাইছোঁ,
 তহঁত ব্ৰত ধৰি থাক ।

গাই গাই তহঁতৰ ঘৰ সজাই দিলোঁ,
 কৰতেবে কটালোঁ কৰা ;
 গাই প্ৰতি প্ৰতি সোণৰ বটা দিলোঁ
 খাবলৈ তহঁতে গুৱা ।
 শুনোতে শুনিলো জনা গাভৰু
 তহঁত ন পোণতকৈ গুৱা,
 জনাৰ নগৰে কাইলৈ যামেগৈ
 (কৰিবহঁক) আশীৰ্বাদ গৰুলি-পুৱা ।
 চাই চকু মেলি, দেখে চিনাতলী,
 বাতি ফকঙীয়া হল ;
 সেইখিনি পৰতে গোপীচন কোঁৱৰে
 মাকৰ গুৰিলৈ গল ।
 “ডালতে পৰি গল ডলুৱা ফেঁচাটি,
 খুটিতে পৰি গল জিঞা ;
 গৰুবাট নগৰে যাওঁগৈ বাঁৰী আই
 চুলি ছিঙি আশীৰ্বাদ দিয়া ।”
 মাতে পৰে পৰে নানা স্থৰেৰে
 পৰ্বতৰ কলীয়া কুলি,
 কয় লাহে লাহে গোপীচন কোঁৱৰক,
 মই কণা হলোঁ বুলি ।
 “কতে এবিলি তোৰে ঘৰে-বাৰী
 কুঁৱৰীক এবিলি ক'ত—
 জনাৰ নগৰে যাবলৈ ওলালি,
 মোকনো এবি থৈ ক'ত !
 তোৰে বেজাৰত নেথাওঁ ভাতে-পানী
 নোশোওঁ চাৰি-পাটীত পৰি,

কৌরব গৈছে গৰুচৰ বাজ্যলৈ
উভতি চোৱাকে নাই।

কৌরব গৈ গৈ পালেগৈ পাৰঘাট
তাতে লাহে কৰি বলে ;

সেইখিনি পৰতে নটৰ কলিধনে
লাহেকৈ ঘাটেক কলে :—

“আমাক পাৰ কৰি দে তইবুঢ়া ঘাটে.
বহু পৰ নথৰি বাখি,

জনাব নগৰে যাবলৈ ওলাইছে।
ঈশ্বৰক কৰি থৈ মাফী।”

মাতক মাতি গল বুঢ়া ঘাটেয়ে,—
“বচনক নেমানি মোৰ

এবেলি আহিলি জনা গাভৰুৱে
নাক-কাণ কাটিলে তোৰ।

নেযাবি, নেযাবি জনাব নগৰলৈ
আন চহৰলৈ যা,

গৰুচৰ বাজ্যলৈ নেযাবি বোপাইহঁত,
ঘৰলৈ উভতি যা।

জনাব নাওখনি টুলুঙে-ভুতুঙে,
বগলী পৰিলে বুৰে ;

জাপিব-জুপিব পাৰিলে বোপাইহঁত,
গৰুচৰ বাজ্যখন ধৰে।

ন শ কৌরবক জনাই বন্দী কৰে,
যুবীয়া মবাইছে ঢাপ ;

মই পাৰ তহঁতক নকৰোঁ বোপাইহঁত
লাগিব মনিষ-বধ পাপ।”

কবলৈ ধৰিলে গোপীচন কৌরবে
কলিধনৰ মুখলৈ চাই,—

“কিনো কাম কৰিলে। মই ঔ সখিদেউ,
হায়, হায়, হায়, হায়।”

“অলপত আহুদি, নেখাবা বিবুধি,
তালৈ নকৰিবা ভয়,

বুকু ডাঠ কৰিবা অলপত নেৰিবা,
সাৰথি আহিছোঁ মই।

চন্দ্রত এসেৱা কৰা ঐ সখিদেউ,
সূৰ্য্যত এসেৱা কৰা ;

বাপেৰ মৰি গল, সিও হল দেৱতা,
তালৈ এসেৱা কৰা।

উজনিত আছে যে তামৰ দেওঘৰ,
তালৈ এসেৱা কৰা ;

ভাটীত আছে যে কেচাইখাতী গোসাঁনী,
তালৈ এসেৱা কৰা।

ওপৰত আছে যে পগলা পাৰ্বতী,
তালৈ এসেৱা কৰা ;

গুৱাহাটী চহৰত আছে যে বাঁৰী মাৰ
তালৈ এসেৱা কৰা।

ইয়া বাঁহৰে শিয়া ঐ সখিদেউ,
ইয়া বাঁহৰে শিয়া ;

হাতত ধৰা-ধৰি কৰি মোৰ সখিদেউ,
তুমি জাপ মাৰি দিয়া।”

সেৱাক কৰি লৈ গোপীচন কৌরবে
মনতে ধাৰণা কৰে,

“বাসুদেবৰ থান কেচাইখাতী গৌসানী
 তামৰ ঐ দেৱতা-ঘৰে ।
 হাঁহৰো এবলি, পাৰৰো এবলি,
 দি যাওঁ বগা মহৰ বলি,
 লুইত পাৰে হৈ যাব মই পাৰিলে
 দি যাম নৰ-মনিষৰ বলি ।”
 কোৱাই পুঠী মাছ নিলে হৰি হৰি,
 চিলাই পুঠী মাছ নিলে,
 বাম প্ৰভু বুলি হাতত ধৰা-ধৰি
 ঘূৰাই জাপ মাৰি দিলে ।
 কি মাছ মাৰিবৰ শল ঐ গাভৰু
 কি মাছ মাৰিবৰ শল ;
 হাতত ধৰা-ধৰি দিলে জাপে মাৰি,
 লুইতো পাৰ হই গল ।
 কি চৰাই কৰিবৰ, চিউ ঐ গাভৰু,
 কি চৰাই কৰিবৰ চিউ ;
 জাপ মৰা দেখি বুঢ়া ঘাটৈৰ
 আকাশে উৰি গল জীউ ।
 “হাই দি মাৰিবৰ লাই ঐ গাভৰু,
 হাই দি মাৰিবৰ লাই—
 আজি অনেক বছৰ গইছে গুজৰি
 এনে মানুহ দেখা পোৱা নাই ।
 ইবেলি বানেহে বান ঐ গাভৰু,
 ইবেলি বানেহে বান ;
 এপহীয়া তিৰী হৈ খালি বাজেপাট,
 এই বেলি নৰৰ মান ।

মোৰ কি-এ গতি হব হৰি হৰি,
 মোৰ নো কি-এ গতি হব—
 ঘূৰি আহি সিহঁতে পাৰহি লাগিলে
 ডিঙি কাটি থৈয়ে যাব ।”
 লুইত পাৰে হৈ পাছে গোপীচনে
 মেলি খায় হাচটিৰ গুৱা,
 সিফালৰে এপেৰা জলাহী আহিছে
 পানী নিবলৈ পুৱা !
 দ ঘূলি মাজৰে বালিৰ ঐ চত্ৰটি,
 সাগৰৰ মাজৰে কেন
 জনাৰ লিগিৰী দেখি পঠিয়ালে,
 পূৰ্ণিমাৰ জোনহে যেন ।
 লুইতৰ মাজুলী, লঘু হৰি হৰি,
 লুইতৰ মাজুলী লঘু—
 গোপীচন কোঁৱৰে চাই কৈ পঠিয়ায়,
 পৰি গল জলাহীত চকু ।
 “সোণৰে ভিমৰাজ হাততে আনিছ
 লাহেকৈ ঘাটতে থ,
 জনা গাভৰু নিবলৈ আহিছোঁ,
 যাব নে নেযাব ক ।”
 মাতক মাতি গল জনাৰ লিগিৰীয়ে—
 “কিনো কথা কৰ তই ?
 জনা গাভৰু ককাৰৰ যুৰীয়া,
 বাপেৰৰ যুৰীয়া মই ।
 লগতে দেখিছোঁ কাণ-কটা বিৰলী
 কথাৰ পোৱা নাই ভাল,

মোকে চুপতি কৰিবি তহঁতে,
চৰিয়াই ছিঙি দিম গাল ।”
দলিয়াই পেলালে সোণৰ ভিমবাজ,
মাৰে কাণ-ফটা চৰ,
চৰনো লাথি খাই জনাবে লিগিৰী
ঘৰলৈ মাৰিলে লৰ ।
মাতক মাতি গল জনাব লিগিৰীয়ে
গাভৰুৰ মুখলৈ চাই,
এজন মানুহক দেখি থৈ আহিছোঁ,
এনে মানুহ কতো দেখা নাই ।
দলিয়াই পেলালে সোণৰে ভিমবাজ,
মাৰিলে কাণফটা চৰ,
চৰনো লাথি খাই থাকিব নোৱাইলোঁ ।
ভিৰাই মাৰিলোঁ লৰ ।”
কবলৈ ধৰিলে জনা গাভৰুৱে,
“জলপান তিয়াৰি কৰ ;
চাই থৈ আহোঁগৈ ক’ব পৰা আহিছে,
কোনেনো মাৰিলে চৰ ।”
এশ মোন আনিলে দোৱা-ভজা চিৰা,
এশ মোন আনিলে দৈ ;
এশ মোন আনিলে, চেনি বেনাৰছী.
খালে তিনি গঢ়াকৈ ।
ছাগে বাঘক ধৰি খালে হৰি হৰি,
ছাগে বাঘক ধৰি খালে,
ইমানবোৰ খাই তাইৰ পেট নখজুৱায়,
আৰু যেন খাবলৈ লাগে ।

ভৰিতে পিন্ধিলে হেজাৰ সোণৰ জোতা,
কাণত গজ-মুকুতাৰ লং,
গাতে পিন্ধিলে হুহেজাৰ মোনীয়া
মূৰত বালিচৰি জং ।
হাতী খোজে কাঢ়ে লুপুৰে-ঠুপুৰে.
ঘোঁৰা খোজে কাঢ়ে লৰি ;
শিলৰে আলিতে জনাই খোজে কাঢ়ে
হস্তী গমনে ধৰি ।
অতিকৈ জিলিকে বালিত বালিচন্দা,
অতিকৈ জিলিকে সোণ,
তাতোকৈ জিলিকে পুখুৰী পাৰতে
যেনে পূৰ্ণিমাৰে জোন ।
“ক’ব পৰা আহিছ, বঙালী কছাৰী
যাবি কোনে দেশে তই ?
আও মৰণেৰে মৰিব খুজিছ,
বাপেৰৰ বুঢ়ীমাৰ মই ।”
চলে পাই মাতি গল নটৰ কলিধনে,—
“বঙাল বুলিছ তই,
সেইজন যেনিবা তোমাৰেই সোৱামী,
মাৰব সোৱামী মই ।”
যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে
গাভৰুৰ উঠিলে খং,—
“ব’ বুঢ়ীমাৰে, আহোঁ ঘৰৰ পৰা,
এতিয়াই দেখুৱাম ৰং ।”
নটৰ কলিধনে কলে গোপীচনক
চকুৰে ‘ইছাৰা’ কৰি,

তোৰ আঁঠুৰ মূৰত বান্ধি থুৱাই যা
আমাক এসাজি ভাত ।”

জনা গাভৰুৱে বহি লাহেকৈ
জয় শিৱ দেৱতাক কলে,
সেইটো পৰীক্ষাত উঠি গাভৰুৱে,
কোঁৱৰক কবলৈ ধৰে ।—

“ককাৰ দিনৰে লোহাৰ ঢেঁকী আছে,
ফালিবা একোবক মাৰি,
একসেৰ কাঠৰে কুঠাৰ গঢ়াই থৈছোঁ,
নালটো মৰাৰে ঠাৰি ।

ধৰ্ম্মৰ তৰজুত জুখি পেলালে
লাগিব সমান হব ;
ইয়াকে কৰিব নোৱাইলে বুঢ়ীমাবে
ফাটেক ঘৰত স্তমুৱাই থব ।”

চন্দ্ৰত এসেৱা কৰে গোপীচনে,
সূৰ্য্যত এসেৱা কৰে ;
বাপেক মৰি গল, সিও হল দেৱতা,
তালৈ এসেৱা কৰে ।

বাসুদেৱ স্থান, কেচাইখাতী গোসাঁনী,
তালৈ এসেৱা কৰে ;
উজনিত আছিলে তামৰ দেওঘৰ,
তালৈ এসেৱা কৰে ।

ওপৰত আছিলে পগলা পাৰ্ব্বতী,
তালৈ এসেৱা কৰে ;
গুৱাহাটীত আছিলে বুকৰ বাঁৰী মাক,
তালৈ এসেৱা কৰে ।

ন শ কোঁৱৰক উদ্ধাৰ কৰোঁ মই,
তালৈ এসেৱা কৰে ;
সেৱা কৰি পাছে গোপীচন কোঁৱৰে
কাঠৰ কুঠাৰ দাঙি ধৰে ।

বাসুদেৱ স্থান, কেচাইখাতী গোসাঁনী,
তামৰ ঐ দেৱতা-ঘৰে ;
তাতে বলি-বাহন, দিমনো-এ বুলি,
মনতে ধাৰণা কৰে ।

“হাঁহৰে এবলি, পাৰৰে এবলি,
দি যাম বগা মহৰ বলি ;
এইটো পৰীক্ষাত উঠিব পাৰিলে
দি যাম নৰ-মনিষৰ বলি ।”

বাম প্ৰভু বুলি কাঠৰ কুঠাৰ দাঙি
ফালিলে লোহাৰে ঢেঁকী ;
ধৰ্ম্মৰ তৰজুত জুখি দেখুৱালে,
ছইফাল সমানেই দেখি ।

“কি মাছ মাৰিবৰ তোৰা ঐ জহৰি,
কি মাছ মাৰিবৰ তোৰা ;
কোন কমাৰ পৈয়েৰে ঢেঁকী গঢ়িছিল,
মাজত নেখালে থোৰা ।”

মাতক মাতি গল জনা গাভৰুৱে,
“আৰু এটি কথা শুন—
মোৰ ছৱাৰমুখত আছে এটা শিল,
তাতে কৰি যাবি খুন ।”

“কুকুৰক বুলিবৰ উচ ঐ ডেকাদেউ,
কুকুৰক বুলিবৰ উচ,

এহাত দ-এ কবি বছরাই দিয়াগৈ
 কবি তাতে ক্ষুদ্র শৌচ ।”
 বুটিকৈ নাঙলব, কুটীনো গাভৰু,
 বুটী নাঙলব কুটী,
 জনা গাভৰু শিলটোত বহি লৈ,
 বলেবে দিলেগৈ মূতি ।
 হাই দি মাৰিবৰ লাই ওঁ গাভৰু,
 হাই দি মাৰিবৰ লাই ;
 শিলটোত যেতিয়া কোঁৱৰে মূতিলে
 এহাত দ লোৰে হৈ যায় ।
 মাতক মাতি গল জনা গাভৰুৱে
 কোঁৱৰৰ মুখলৈ চাই,—
 “এটি পৰীক্ষা আছে মোৰ কোঁৱৰ এ,
 তাতো ভাবেসা নাই ।
 কম নে নকমে সেইটি পৰীক্ষা,
 মনতে লাগিছে ভয়,
 এটাইবোৰ পৰীক্ষাত উঠিব পাৰিলি,
 তাতো উঠিবি তই ।
 মোৰ ঘৰৰ পূৰে তাল, শাল বিৰিখে,
 আছে বাৰ পুৰা জিনি,
 সেই গছৰ শিপা ওপৰে ধৰিছে,
 হাতনো তিনিশ তিনি ।
 তলে কিমান আছে, কব মই নোৱাৰোঁ,
 মই খানি চোৱা নাই,
 সেই গছৰ তলে যাব নোৱাৰি,
 বাঘে মানুহ ধৰি খায় ।

সেই গছৰ ওৰিতে বান্ধি ৰাখিছে,
 বাবেকুৰি বলিয়া হাতী,
 এই ডালেৰে কত ঠাই জুৰিছে,
 ধৰিছে কত ঠাই ছাটি ।
 সেই জুপি তাল শাল বিৰিখৰ
 আগতে জাপ মাৰি ধৰি
 গাৰনো জোৰেৰে, উভালি পেলাবা,
 এটা আজোৰ মাৰি ।
 এই পৰীক্ষাত উঠিব পাৰিলে
 তোমাক মই ভজি যাম,
 যদিহে পৰীক্ষাত উঠিব নোৱাৰা,
 মইনো বন্দী কৰি থম ।”
 যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে,
 গোপীচনৰ লাগি গল ভয়,
 সেই সময়তে নটৰ কলিধনে
 গোপীচন কোঁৱৰক কয়—
 “তালৈ নকৰিবা ভয়, ওঁ সখিদেউ,
 তালৈ নকৰিবা ভয়,
 সেইটি পৰীক্ষাত, উঠিব পাৰিবা
 তুমি নকৰিবা ভয় ।
 মানবো বগলৈ গলে সখিদেউ,
 হব তোমাৰেই জয় ;
 চিংফো বগলৈ যদি তুমি যোৱা
 হব তোমাৰেই জয় ।
 বাপুদেৱৰ থান, কেচাইখাতী গোসাঁনী,
 তামৰ দেৱতা-ঘৰে

পার্বতী পগলা, বুকব বাঁধী মাক,
সকলোলৈ সেৱা কৰে।
“হাঁহৰো এবলি, পাৰবো এবলি,
দি যাম ব'গা মহৰ বলি,
এইটি পৰীক্ষাত উঠিব পাৰিলে,
দিমনো নব-মনিষৰ বলি।”
সেৱা-সৎকাৰ কৰি লৈ কোঁৱৰে
জাপ মাৰি আগতে ধৰে,
আগত ধৰি লৈ আজোৰ মাৰিলে,
তাল-শাল উভালি পৰে।
কি চৰাই কৰিবৰ চিউ ঐ গাভৰু,
কি চৰাই কৰিবৰ চিউ,
জনা গাভৰু লুটি খাই পৰিলে,
দেহত যেন নেথাকে জীউ।
মাতক মাতি গল জনা গাভৰুৱে
কোঁৱৰৰ মুখলৈ চাই,—
“আজি বাবে বছৰ গৈছে পাৰ হৈ,
পৰীক্ষাত উঠোঁতা নাই।
তোমাকে বুলি যাওঁ বুকব স্বামী-গুৰু,
কলিধনক বুলি যাওঁ ভাই,
অভাগীৰ দোষকে ক্ষমা কৰিবা,
মোৰ গাত একো দোষ নাই।
এখনি তামোলক লোৱা মোৰ স্বোৰামী,
চৰণত লগাইছোঁ মূৰ;
অনেক দায়-জগৰ লগালো স্বামীদেউ,
মাৰিবা ভৰিৰে গোৰ।”

মাতক মাতি যায় নটৰ কলিধনে,—
“বুঢ়ীআই বুলিছোঁ তোক;
তোৰে ঐ স্বোৰামীক সখিদেউ বুলিছোঁ,
কি সমধ ধৰিবি মোক?”
মাতক মাতি গল জনা গাভৰুৱে—
“চুঙা চাই দি গলি সোপা,
হলা গছ দেখি তই কুঠাৰ মাৰিলি,
বাগি দিলি দেখি জোপা।
লোৱা-লোৱা মোৰ বুকব স্বামীদেউ,
বঙে গুৱাপান খোৱা,
অভাগীক লগত লৈ, তুমি মোৰ স্বোৰামী,
ঘৰলৈ উভতি যোৱা।”
মাতক মাতি গল নটৰ কলিধনে
জনাৰ মুখলৈ চাই,—
“কলি কালতে বিচাৰ নাইকিয়া
নাতিলৈ বুঢ়ীমাক যায়।”
“কটা ঘাত চেঙা তেল নিদিবি বোপাই ও,
গেলাতো নিদিবি টেঙা,
তাহানিয়ে খালে। জেঙেক চকলা,
এতিয়া লাগিছে জেঙা।
এখনি তামোলক লোৱা মোৰ ঠানুৱা,
আঁঠুৰে বুলিছোঁ বাট”—
সেইখিনি পৰতে জনা গাভৰুক
লগায় নটৰ লবাই মাত।
“কছাৰী লবাকে তামোল দিওঁ বুলি
মাতিছ ঠানুৱা বুলি,

উঠিব নোৱাৰ তইনো গাভৰু.
 কেনেকৈ চাকোলা হলি ?”
 “তুলি নেমাৰিবি, তই হেৰ কলিধন,
 তুলি নেমাৰিবি তই ;
 মোৰেকৈ স্বামীক উঠোৱাই মাৰিছ,
 কিনো দোৰ লগালে মই ?
 কেলেই আহিলি তইনো কলিধন,
 হবলৈ অভাগীৰ কাল,
 আঁঠু কাঢ়োঁতে, চুচৰি ফুৰোঁতে,
 টকাৰ মোৰ ছিগি গল ছাল ।”
 কি মাছ মাৰিবৰ শ’ল হৰি হৰি,
 কি মাছ মাৰিবৰ শ’ল ;
 জনাই দিয়া তামোল নলয় গোপীচনে,
 কয়েদীৰ গুৰিলৈ গল ।
 মাতক মাতি যায় যতেক কয়েদীয়ে
 কোঁৱৰৰ মুখলৈ চাই,—
 “কব পৰা আহিলা গৰুচৰ ঈশ্বৰ ঐ,
 চাবলৈ আমাৰ বিলাই ?”
 চকুবোৰ সোমাই গল, আঁঠুৰ মূৰ ওলালে,
 চুলীয়া যোগী যেন হল,
 আজি বাবে বছৰ খাবলৈ পোৱা নাই,
 গাত বল নাইকিয়া হল ।
 কোনোটোৰ মাৰিছে বুকতে গজালক
 কোনোটোক মাৰিছে শেল,
 কোনোটোক লগাইছে লোহাৰ জিনজৰী,
 কোনোটোক মাৰিছে শূল ।

সকলো কয়েদীক দিয়ে খালাছ কৰি,
 নাপিতক আনিলে মতাই,
 ন শ কোঁৱৰক ন শ নাপিত দি
 চুলিবোৰ পেলালে কটাই ।
 ন শ কোঁৱৰৰ ডাঢ়ি-চুলিৰে
 নগৰ নধৰা হলে,
 ন শ কোঁৱৰৰ দাঢ়ি-চুলিবোৰ
 জবকাৰে টনাই থলে ।
 কোৱাই পুঠী মাছ নিলে হৰি হৰি,
 চিলাই পুঠী মাছ নিলে,
 প্ৰত্যেক কয়েদীক এখনি চুৰিয়া,
 এটা কামিজকৈ দিলে ।
 ন শ কোঁৱৰক এসাজ ভাত খুৱালে
 এশ মোন চাউল বান্ধি,
 খাই-বই উঠি ন শ কোঁৱৰে
 ভৰিত ধৰি পেলাইছে কান্দি ।
 “আজি বাবে বছৰ থলে বন্দী কৰি
 জনা গাভৰুৰে পাই,
 ডাঢ়ি-চুলিৰে সাৰো ঠাই আৰু
 পেটত ভাত-পানী নাই ।
 মূৰতে লম নে তোমাক ঐ ঠানুৱা,
 কানতে পাতি লম ভাৰ ;
 আজি বাবে বছৰ থলে বন্দী কৰি,
 তুমি কৰিলাহি উদ্ধাৰ ।”
 ন শ কোঁৱৰক উদ্ধাৰ কৰি লৈ
 জনাৰ গুৰিলৈ যায়,

জনা গাভৰু লোকে নিয়াতকৈ
 তই নিয়াই আছিলে ভাল ।”
 যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে,
 অভিমনব উঠিলে খং—
 “নেমানাহে যদি যাওঁগৈ এতিয়াই,
 দিওঁগৈ এতিয়াই বণ ।”
 আগলৈ এভৰি, পাছলৈ এভৰি,
 যতবাই মাৰিলে হাঁচি ;
 বুঢ়া বজায়ে ভাল বধ ললে
 বণলৈ পঠিয়াই হেচি ।
 মাতক মাতি গল, জনা গাভৰু—
 “এতিয়া পৰিবা মৰা,
 অভিমন লৰিছে, মৰিব লাগিব,
 লৰে ‘আচমান’ৰ তৰা ।
 তুমি নিদিবা ধৰা মোৰ ঠানুৰা,
 তুমি নিদিবা ধৰা,
 অভিমন আহিছে, মৰিব লাগিব,
 পলাই যোৱা ইয়াৰে পৰা ।”
 মাতক মাতি গল গোপীচন কোঁৱৰে
 জনাৰ মুখলৈ চাই,—
 “কি গবজ লাগিছে পলাই যাবলৈ,
 পলোৱা কাৰণেই নাই ।”
 এই বুলি গোপীচন পলাই নগৰে
 নেয়ায় লৰ মাৰি লাজে,
 অভিমন কোঁৱৰে এগোৰ মাৰিলে,
 ঢেৰেকনি বজাদি বাজে ।—

“এগোৰ মাৰিলা, বুকৰে জেঠেৰি,
 আৰু এগোৰ মাৰিলে সহিম ;
 তাৰ পিছত এগোৰ মাৰিব লাগিলে
 কঁকালে কঁকালে লাগিম ।”
 এগোৰ এগোৰকৈ তিনি গোৰ মাৰিলে,
 গোপীচনে থাকিল সহি ;
 তাৰ পিছৰ গোৰত গোপীচন কোঁৱৰে
 আৰু নেথাকিল বহি ।
 মাতক মাতি গল গোপীচন কোঁৱৰে
 অভিমনৰ মুখলৈ চাই,—
 “এগোৰ এগোৰকৈ চাৰি গোৰ মাৰিলা,
 মোৰ গাত একো দোষ নাই ।
 চাৰিকৈ ফাললৈ চাই মই পঠিয়াওঁ,
 চাৰিকৈ ফাললৈ চাওঁ ;
 ইয়াত যুদ্ধ মই কৰিব নোৱাৰোঁ,
 আহাঁ ‘মইদান’লৈ যাওঁ ।
 কি মাছ মাৰিবৰ শ’ল হৰি হৰি,
 কি মাছ মাৰিবৰ শ’ল,
 সেই কথা কৈ অভিমন গোপীচন
 যুদ্ধ কৰিবলৈ গল ।
 সাদিন সাত ৰাতি যুদ্ধ কৰিছে,
 এটাও হৰা-জিকা নাই ;
 সেইখিনি পৰতে পগলা-পাৰ্বতী
 বথত ফুৰিবলৈ যায় ।
 মাতক মাতি গল পাৰ্বতী আয়ে
 পগলাৰ মুখলৈ চাই,—

“চোরাচোন পগলা তললৈ মনকৈ
 সেইটো ভাগিন হব পায় !
 মূৰৰ চুলি ছিঙি দিয়ে পার্ৰতীয়ে,
 “পৰিবি ভাগিনৰ গাত,
 যদি মোৰ ভাগিন হয় বলেই বেছি হওক
 মোৰ ভাগিনৰ গাত ।”
 মাতক মাতি গল গোপীচন কোঁৱৰে
 অভিমনৰ ফাললৈ চাই,—
 “ভালকৈ থাকিবা, বুকুৰে জেঠেৰি,
 ইবেলি ঠিকনা নাই ।
 খঙত গোপীচনে অভিমন কোঁৱৰক
 মাটিৰ পৰা দাঙি নিলে,
 সেইটো খঙতেই গোপীচন কোঁৱৰে
 আকাশলৈ দলি মাৰি দিলে ।
 পৰি হাঁহকণী ভাগিল হৰি হৰি,
 পৰি হাঁহকণী ভাগিল ;
 অভিমন কোঁৱৰৰ চকুযোৰ উৰি গৈ
 ‘আচমান’ৰ ওপৰত লাগিল ।
 যতে পৰি গল অভিমনৰ চুলিবোৰ
 তাতে জাওন গজিল ;
 যতে পৰি গল অভিমনৰ ভূৰটো
 দলনি-দোপনি হল ।
 যতে পৰি গল, অভিমনৰ বুকুখন
 তাতে হল চন্দনৰ পটা ;
 য’তে পৰি গল অভিমনৰ আঁতবোৰ
 তাতে হল কলীয়া লতা ।

য’তে পৰি গল অভিমনৰ দাঁতবোৰ
 তাতে হল হাতীৰ নখ ;
 য’তে পৰি গল অভিমনৰ গুৰিদাঁত
 তাতে হল সাগৰৰ শঁখ ।
 পকি নেমুটেঙা সৰিল হৰি হৰি,
 পকি নেমুটেঙা সৰিল ;
 অভিমন কোঁৱৰৰ মূৰটো ছিগি গৈ
 বাপেকৰ নগৰত পৰিল ।
 উঠে ধূপ কৰে ভয়ঙ্কৰ শব্দেৰে,
 বাপেকে শুনি পায় ;
 “বাৰীতে আছিলে গুৰি-কঠালটো,
 আজি জানো সৰিব পায় ।”
 গুৰি-কঠালটো সৰিলে বুলি
 বাপেকে দেখিলে আহি,
 অভিমন কোঁৱৰৰ মূৰ ছিগি আহি
 আছে খলখলাই হাঁহি ।
 চৰায়ে কৰিবৰ চিউ হৰি হৰি,
 চৰায়ে কৰিবৰ চিউ ;
 অভিমনৰ মূৰটো দেখি বাপেকৰ
 আকাশে উৰি গল জীউ ।
 “কি কাম কৰিলেঁ, কি বুধি কৰিলেঁ,
 বাৰীত দামেকলে কই,
 আগেয়ে নেজানো এতিয়া জানিছো
 দেহতো একুৰা জুই ।”
 হুকি মাৰি কৈ গল পাত্ৰ-মন্ত্ৰীকে
 “এতিয়া কাৰে মুখ চাওঁ ;

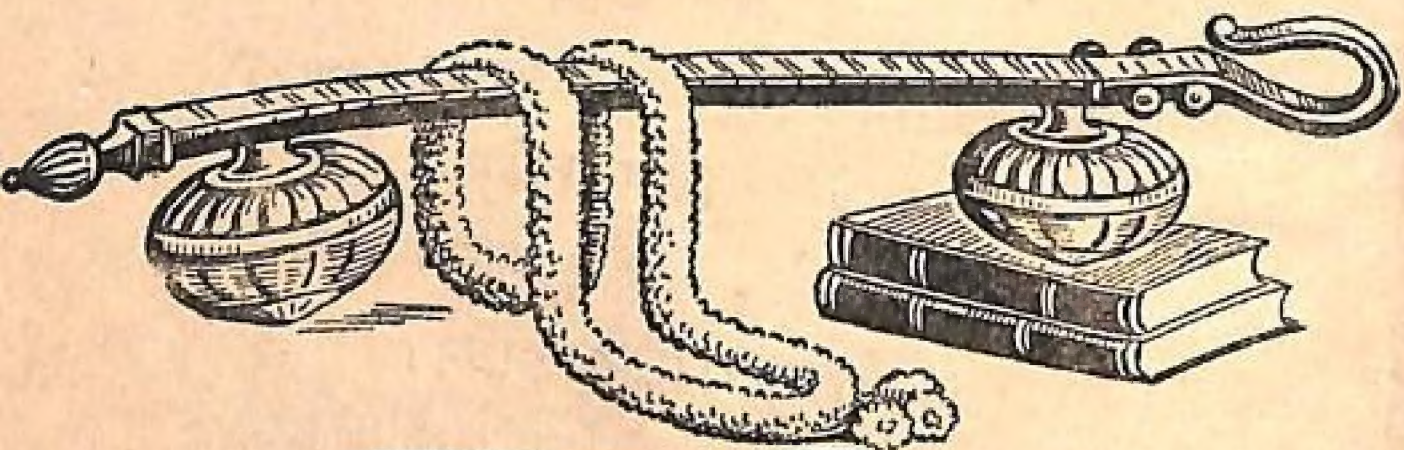
বাবেকুৰি বলিয়া হাতী আনাগৈ,
 গোপীচনক বান্ধিবলৈ যাওঁ ।
 বাবেকুৰি বলিয়া হাতী লৈ গৈ
 তাকো গচকাই মাৰিম ;
 তেহে বাপেকে মোৰ পোৰ দান লৈ
 ঘৰলৈ উভতি আহিম ।”
 হাই দি মাৰিবৰ লাই হৰি হৰি,
 হাই দি মাৰিবৰ লাই ;
 বাবেকুৰি হাতীকে তৈয়াৰী কৰি লই
 গোপীচনৰ গুৰিলৈ যায় ।
 এটি টেকেলি আনে গোপীচনে
 মায়াৰ কোদো-ববল ভৰাই,
 এডালি বচিকে আনে গোপীচনে
 তাতে ঢেঁকীখোৰা লগাই ।
 “বচিৰে বান্ধিবি, খোৰাবে মাৰিবি,
 কোদো-ববলে খাবি ;
 বুঢ়া বজায়ে সই-পৰ কাঢ়িলে
 তেতিয়া এৰি থৈ যাবি ।”
 এটি আলি যায় জনাৰ নগৰে,
 এটি অভিমনব বাজে.
 এটি আলি যায় বুঢ়া বজাৰ নগৰে,
 সেই তিনি আলিৰ মাজে ।
 বচি, ঢেঁকীখোৰা, মায়াৰ কোদো-ববল,
 সিহঁতক আহিছে থৈ ;
 “ইয়াতে থাকিবি, পালেই মাৰিবি,
 মাৰিবি নমৰাকৈ ।”

সিফালৰে পৰা আহে বুঢ়া বজা,
 হাতী বাবেকুৰি লৈ,
 সেইখিনি পৰতে গোপীচন কোঁৱৰে
 সিহঁতক আহিছে থৈ ।
 যেতিয়া পালেহি হাতী বাবেকুৰি
 সেই তিনিআলিৰ মূৰ ;
 কোদো-ববলে খাবলৈ ধৰিলে,
 হাতীয়ে দাঙিলে শুব ।
 মাউতক পেলাই থৈ লবক মাৰিলে,
 বজা বিচূৰ্ত্তি হলে ;
 বচিৰে বান্ধিলে, খোৰাবে মাৰিলে,
 লাহেকৈ তেতিয়া কলে—
 “বচিৰে নেবান্ধিবি, খোৰাবে নেমাৰিবি,
 জনাক বিয়া কৰাই দিম,
 গোপীচন কোঁৱৰনো, ক’ব পৰা আহিছে,
 এতিয়া পালেহি চিন ।”
 কলে বুঢ়া বজাই— “হুকুমক কৰি
 জনাক বিয়া কাৰ দিওঁ,
 জনা গাভৰুক নিয়ক গোপীচনে,
 বজাৰ কোঁৱৰ সিও ।”
 এই বুলি বজাই হুকুম কৰিলে
 বিয়াৰ ধুমধাম হলে,
 জনা গাভৰুক গোপীচন কোঁৱৰে
 বিয়া-বাৰু কৰাই নিলে ।
 হাই দি মাৰিবৰ লাই হৰি হৰি,
 হাই দি মাৰিবৰ লাই,

বিয়া-বাক কবাই গোপীচন কোঁরবে
 নিজ নগৰলৈ যায়।
 এদিন ছুদিন কৰি গলে তিনি দিন,
 তেওনো পোৱাগৈ নাই,
 বাটলৈ চাই আছিল বাঁৰী মাকে,
 তিন দিনৰ বতৰা পাই।
 যায় খৰে কৰি বাটত পৰি ধৰি
 মোৰ বোপাই আহিছে বুলি,
 ন পোণ লিগিৰী, কান্দিব ধৰিছে,
 শতুকক আনিছে বুলি।
 মাতক মাতি গল বুকৰ বাঁৰী মাকে,—
 “ভালেবে আহিলি তই,
 মোৰে ধন ঠানুৱা, যাবৰে-এপেৰা,
 কণা হৈ আছিলেঁ। মই।
 ডিঙিত ধৰি ধৰি মাকে কান্দিলে,
 চুলি ছিঙি দি গল বৰ;
 কত দুখে খাই মোৰে ঠানুৱা
 এতিয়া পালেহি ঘৰ।
 অতিকৈ জিলিকে বালিত বালিচন্দা,
 অতিকৈ জিলিকে সোণ,
 তাতোকৈ জিলিকে জনা গাভৰু,
 যেনে পূৰ্ণিমাৰ জোন।
 মুখলৈ কি চাবা, পূৰ্ণিমাৰ জোন যেন,
 চকুঘুৰি স্বৰগৰ তৰা,
 গাললৈ কি চাবা, সেন্দূৰী আম যেন,
 জিলিকে নিলগৰ পৰা।

হাতলৈ কি চাবা, লোহোবা-লোহোবে,
 কঁকাল যেন বীণৰে নলা;
 ভৰিলৈ কি চাবা, ঠানুৱা ঠানুৱা,
 চুলিবোৰ সেওঁতা ফলা।
 আঙুলি কি চাবা, পবালি পবালি,
 দাঁতবোৰ আচীৰ বান;
 বুকুনো কি চাবা, চন্দনৰ পটা যেন,
 নগাপাণ যেন কাণ।
 জনা গাভৰুৰ গালৈ কি চাবা,
 জিলিকে নিলগৰ পৰা;
 জনা গাভৰুক দেখে বাঁৰী মাকে
 ইহঁত ন পোণতকৈ চৰা।
 মাতক মাতি গল, গোপীচন কোঁরবে
 বাঁৰী মাকৰ মুখলৈ চাই—
 “জনা গাভৰুক আনিলো বাঁৰী আই,
 চাই থকা কাৰণক নাই।
 লৰ মাৰি যোৱাগৈ, কুঁৱৰীক কোৱাগৈ,
 হাতত লৈ আহক দা,
 জনা গাভৰুৰ চুলিকোছা কাটেঁ,
 তেহে মোৰ জুৰাব গা।
 আগেয়ে কৈছিলোঁ। কুঁৱৰীৰ আগতে,
 লাটিম বৰুৱাক ছাটিম,
 জনা গাভৰুক আনিব পাৰিলে,
 চুলিতাৰ গৰত থৈ কাটিম।
 এতিয়া সিহঁতক মাতি আনি দিয়া,
 সিহঁতৰ আগতে কাটেঁ।

জনা গাভকর চুলি নেকাটিলে
 নেখাওঁ এগঢ়া ভাতো ।”
 যেতিয়া তেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে
 সিহঁতক আনিলে মাতি,
 জনা গাভকর চুলি চাৰি আঙুল,
 গৰত থৈ পেলালে কাটি ।
 “বচনক বাখিলেঁ। মোৰ ঐ গাভক
 বচনক বাখিলো মোৰ,
 ইমান দীঘল চুলি কেলেই লাগিছে
 চাৰি আঙুল কাটিলেঁ। তোৰ ।”
 আই সবেচতী প্রার্থনা কৰিলেঁ।
 তোমাতে বহোক চিত,
 পাহৰা নামকে সৌৰৰণ কৰি মই
 গাল্লেঁ। গাভকর গীত ।
 সকলো সভাসদ, দায় নধৰিবা
 কৰি যাওঁ সৰাৰো হিত ;
 ইমানতে মই সামৰণ মাৰিলেঁ।
 জনা গাভকর গীত ।



জয়-হিন্দ